Milliyet
ÇOCUK
30 Ocak 1978 ● Sayı 5 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi - romanın tamamı

SANDOKAN

DERGİMİZİ 525 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 273 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 136.50 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 525 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

TV DİZİLERİ

UZAY YOLU

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 5

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır
30 Ocak 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

BİZDEN SİZE

Televizyonda 5 Şubat Pazar günü çocuk yayınlarıyla ilgili bir açık oturum yayımlanacak... Tele Pazar programında izleyeceğiniz bu açık oturumu dergimizin Yazı İşleri Müdürü Ülkü Tamer yönetti. Erdal Öz, Rakım Çalapala, Mıstık ve Gülten Dayıoğlu, çocuk yayınları üstüne görüşlerini belirttiler. Rakım Çalapala, yıllar önce, anneleriniz babalarınız sizin yaşınızdayken çocuk dergileri çıkarmış bir yayıncımız... Erdal Öz, belki sizlerin kitaplığında da bulunan "Arkadaş Kitaplar" dizisini yönetiyor; ayrıca, gerek büyükler, gerek sizler için çok güzel kitaplar yazıyor (yakında onu da dergimiz sayfalarında göreceksiniz)... Mıstık ile Gülten Dayıoğlu'nu zaten tanıyorsunuz. İkisi de dergimiz yazar-çizerlerinden...

TV'deki açık oturumdan... Soldan sağa: Erdal Öz, Rakım Çalapala, Ülkü Tamer, Mıstık, Gülten Dayıoğlu

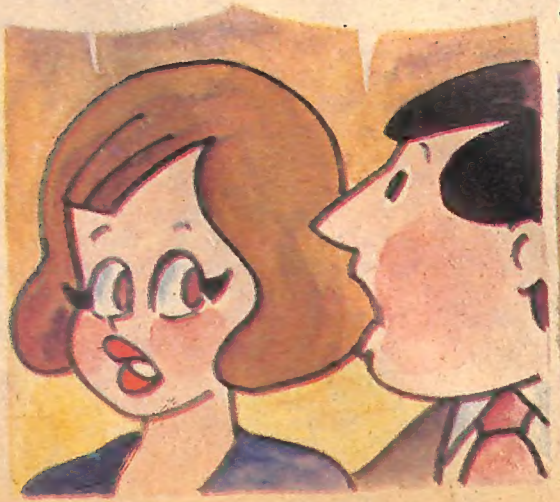
Sizden bir dileğimiz var, sevgili okurlar... Bu oturumu izlemeye çalışın. Olanaklarınız elveriyorsa, büyüklerinizle izleyin. Sonra bize kendinizin ve büyüklerinizin düşüncelerini yazın. Katıldığınız ve katılmadığınız noktaları belirtin. Çocuk yayınları sizler için yapılıyor... Bu konuda, büyüklerinizin görüşleri, düşünceleri olacak... Ama asıl önemlisi, sizin görüşleriniz, sizin düşünceleriniz... Açık oturumu izledikten sonra bize görüşlerini yazan, eleştirilerini bildiren okurlarımızın mektuplarından seçmeleri bu köşede yayımlayacağız. Unutmayın: Katılmadığınız görüşler varsa, onları eleştirmekten kaçınmayın. Mektuplarınızı şu adrese bekliyoruz:

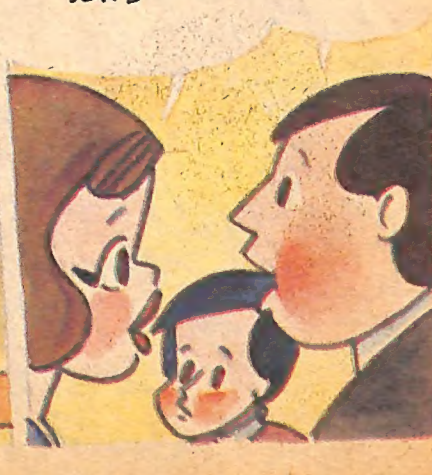
Milliyet Çocuk Dergisi
Bizden Size köşesi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

UZAY ÇOCUKLARI

SİLAHLI GEZEGEN

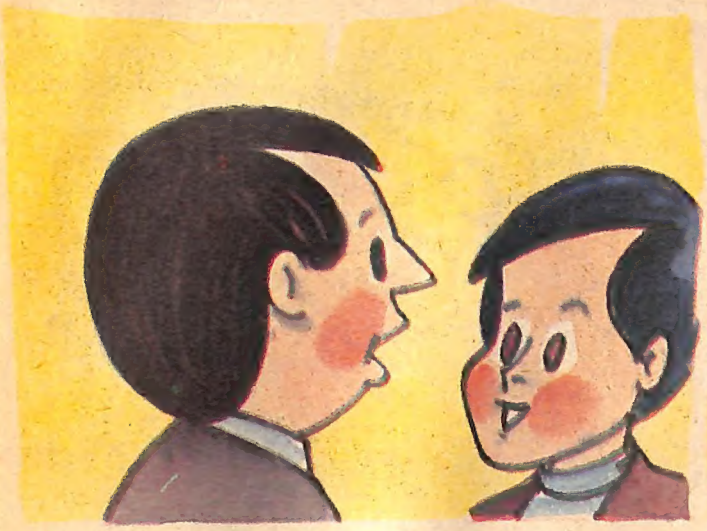
MISTIK



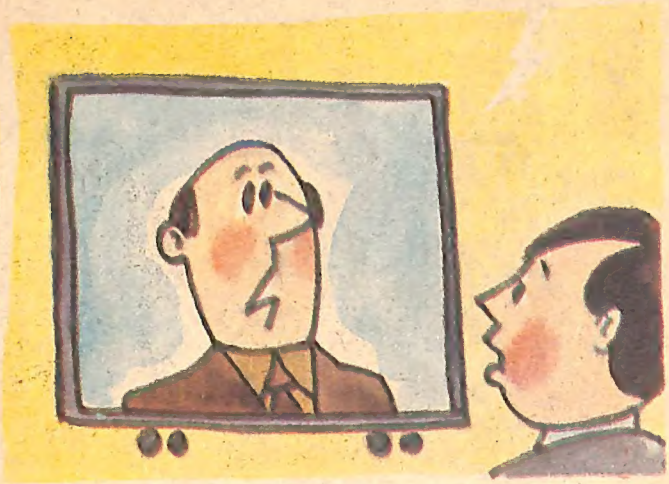


TELEVİZYONU AÇIVER OĞLUM... BAKALIM HABERLERDE NE DİYORLAR...

PEKİYİ BABA



ŞAYIN İZLEYİCİLER GEZEGENİMİZDE TATSIZ İŞLER OLUYOR... BU GÜN PARKTA BİR KARDEŞİMİZ VURULDU...

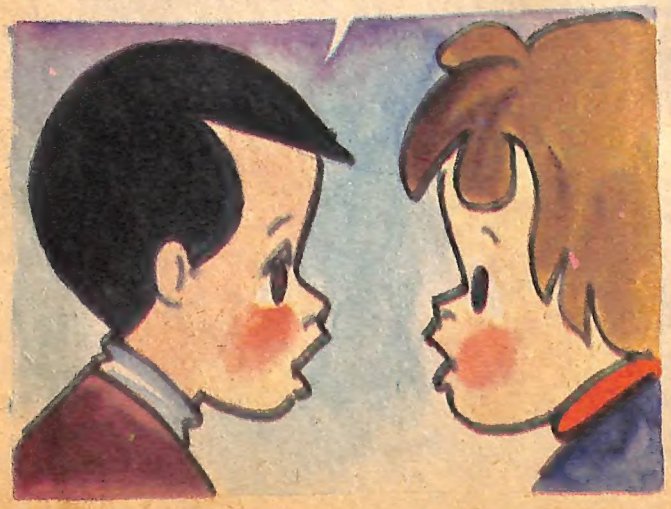


AYRICA BİLİNMEYEN KİŞİLER ÜÇ EVE GİREREK İÇERİDE BULUNANLARA ATEŞ AÇTILAR.. GEZEGENİMİZDE YÜZYILLARDAN BERİ BÖYLE OLAYLAR YAŞANMADI...

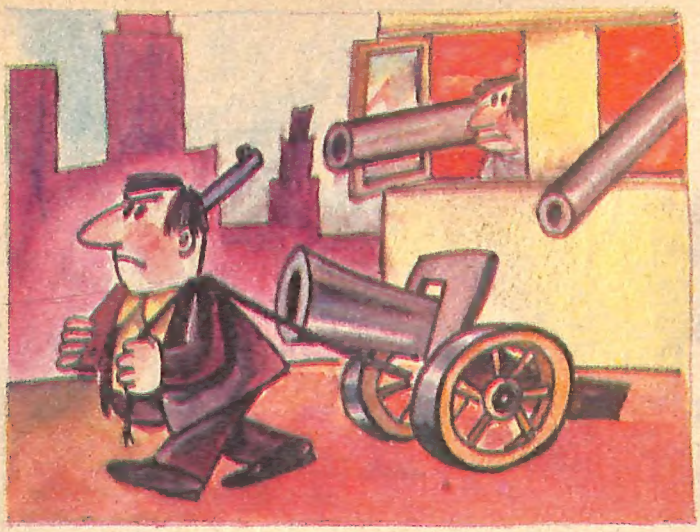
BURADA HERKES KARDEŞTİR... BÖYLE BİR GEZEGENDE KİMSENİN BAŞKALARINA ATEŞ AÇABİLECEĞİNİ DÜŞÜNEMİYORUZ.. AMA KORKUNÇ GERÇEĞİ DE GÖRMEZLİKTEN GELEMEYİZ...

PARKTA VURULAN ADAM OLAYINDAN SONRA DA BİLİNMEYEN KİŞİLERİN SALDIRILARI ARTTI...

GEZEGENİMİZDE HERGÜN DEĞİŞİK YERLERDE İNSANLAR VURULUYORDU...



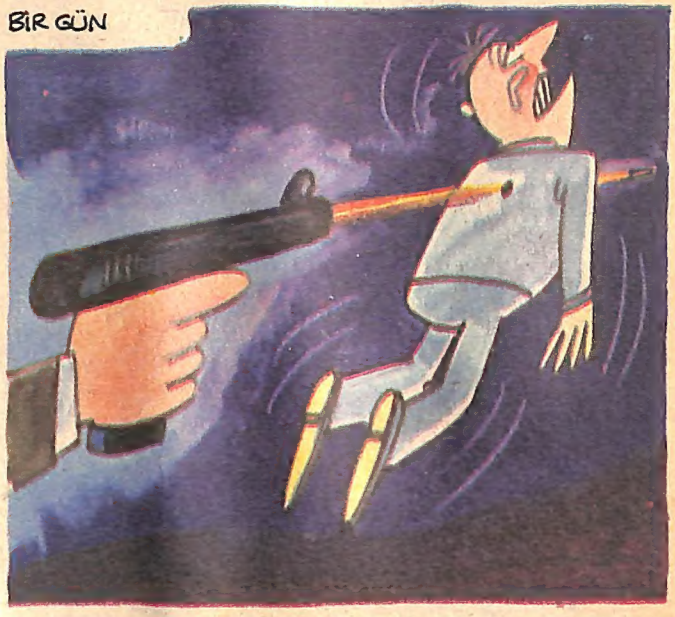
SONUNDA İNSANLAR KENDİLERİNİ SAVUNMAK İÇİN SİLAHLANMAYA BAŞLADI...



AMA GEZEGENİMİZDE SİLAH YAPILMIYORDU... SATIN ALANLARIN BU SİLAHLARI NEREDEN BULDUĞUNU ANLAMAK İÇİN ARAŞTIRMALAR BAŞLADI...

BU ARADA GÜVENLİK ÖRGÜTÜ KURULDU AMA, GÜVENLİK GÖREVLİLERİ SİLAH TAŞIMIYORLARDI...

BİR GÜN



HEY DUR! BOŞUNA KAÇMA.. YAKALAYACAĞIM SENİ NASIL OLSA...

GİDEREK GÜVENLİK GÖREVLİLERİNİ DE VURMAYA BAŞLAMIŞLARDI... BU KONUYU GÖRÜŞMEK İÇİN YÜKSEK KURUL TOPLANDI...

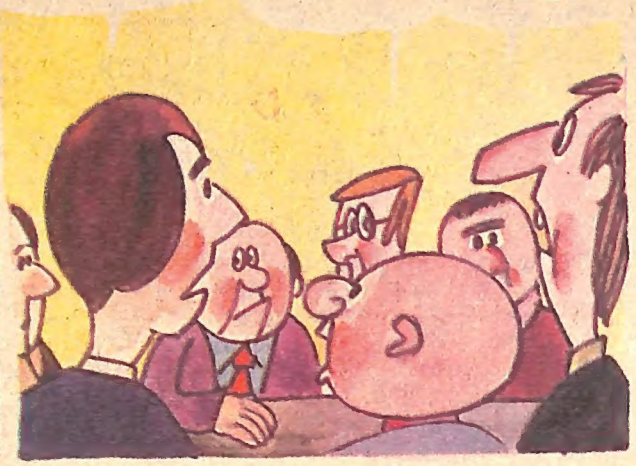
YOKSA GEZEGENİMİZİ YENİDEN SİLAHLANDIRACAK MIYIZ?

TARİHTEKİ ACI GÜNLERE Mİ DÖNECEĞİZ..

SAVAŞLAR... BİNLERCE MİLYONLARCA İNSANIN ÖLÜMÜ!

BAYLAR GÜVENLİK GÖREVLİLERİNE DE SİLAH VERMELİYİZ...

BU DOĞRU BİR DAVRANIŞ OLMAZ..



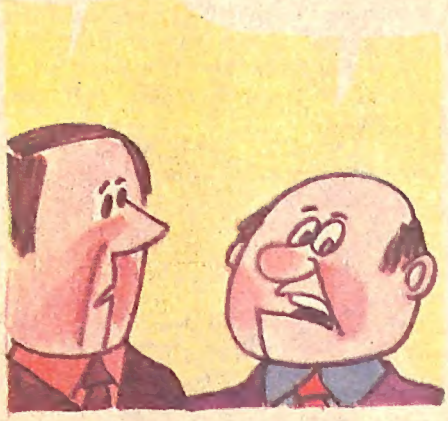
BAYLAR, BENCE İNSANLARA SALDIRAN DELİLERİ YAKALAYALIM... BU SİLAHLANMAKTAN DAHA İYİDİR!

SİLAHSIZ KİŞİLERİN SİLAHLI KİŞİLERİ YAKALAMASI OLANAKSIZ. DÜŞÜNSENE BU DURUMDA KİMSE GÜVENLİK GÖREVLİSİ OLMAK İSTEMEZ!

DOĞRU... NEREDEN BULDILAR AMA İNSANLAR SİLAHLANDI ZATEN!

EVET, HERKES KENDİNİ KORUMAK İÇİN SİLAH ALDI...

BAYLAR OYLAMAYA GEÇİYORUZ... GÖREVLİLERE SİLAH VERİLMESİNİ İSTEYENLER...



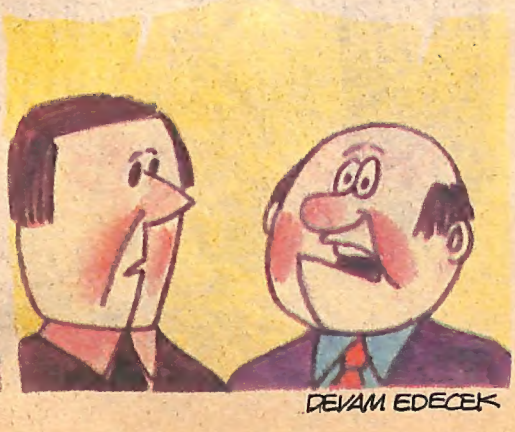
HIMM! HERKES İSTİYOR DEMEK. BU KOŞULLARDA BAŞKA TÜRLÜ DÜŞÜNÜLEMEZ ZATEN!

İYİ AMA SİLAHLARI NEREDEN BULACAĞIZ?

ŞEY, BAYLAR BEN KENDİME BİR SİLAH ALMIŞTIM.. SATICIYLA GÖRÜŞEBİLİRİM!

OLDU OLACAK BİZİM İÇİN DE SİPARİŞ VER.. BİZLER DE KENDİMİZİ SAVUNMALIYIZ..

TOPLANTIMIZ BİTTİ BAYLAR HEPİNİZE BAŞARILAR DİLERİM!



DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

UNUTKANLIK...

O akşam, Yuki dalgındı. Sanki kafasını kurcalayan bir sorun vardı. Neş'esi yokmuş gibiydi. Bayağı keyfim kaçtı.

Nasıl kaçmasın ?

Yorgun argın görevimden döndüğüm zaman, Yuki'nin şen şakalarına, çın çın kahkahalarına öylesine alışıktım ki, onu böyle durgun görmek beni de üzdü.

Ha! Unutmadan anımsatayım: Yuki, böyle duygulu anlarında sorular sorulmasından, üstüne varılmasından pek hoşlanmaz. Ya! Minicik bir hayvan deyip de geçmeyin. Türlü türlü huyu var. Bu huyunu bildiğim için, ben de üstelemedim. Kendi hâline bıraktım.

Yemeğe otururken sordu:

"— Izgaranı az pişmiş, sebzelerini çok kaynamış, sütlâçını koyu seversin değil mi?"

"— Evet! Bunları biliyorsun Yuki. Neden soruyorsun? Sonra mutfak işinden sana ne?"

"— Bugün mutfak işi bana kaldı. Fakat bir sorun var: Izgaranı kömür gibi, sebzelerini çiğ gibi, sütlâçını da su gibi yemek zorundasın."

"— Neden?"

"— Unutkanlıkla tümünün pişme oranlarını birbirine karıştırdım da ondan!"

"— Tanrı iyiliğini versin Yuki! Ne çıkar sanki? Yoksa buna mı üzgünsün?"

"— Diiiiiii! Bir süredir çözümleyemediğim bir problemim var da?.."

"— Anlatmak istersen, sabırla dinlerim. Elimden gelirse yardımcı olurum."

"— Peki! Önce bir sorum var: Unutkanlık, bir hastalık olabilir mi?"

"— Hastalığa varacak kadar ilerlemiş türleri olabilir. Fakat ender rastlanır. Aaaa! Şimdi anlar gibi oldum. Yoksa sende biraz unutkanlık mı başladı? Problem dediğin bu mu?"

"— Biraz değil, biraz değil! Yoğun bir unutkanlık. Belki de dediğin gibi hastalığa varacak kadar ilerlemiş bir tür..."

"— Amma yaptın canım? Abartıyorsun!"

"— Öyleyse dinle: Bugün Ahmet amcaya rastladım. Beni görünce sevindi: 'Çoktandır görüşmedik Yuki' dedi, 'benim oğlum dört aydır yürüyor, biliyor musun?' dedi."

"— Ne var bunda?"

"— Ben de dedim ki: 'Dört aydır yürüyor mu?' dedim. 'Nereye gidiyor böyle?' diye sordum. 'Neden trene ya da otobüse binmedi?' diye ekledim. Rezil oldum! Ahmet amcanın yeni doğan bebeğinden söz ettiğini unuttum. En büyük oğlunu anlatıyor sandım."

"— Canım, bu şey değil ki, bu? Şey, yâni, unutkanlık değil ki? Dalgınlık!.."

"— Dalgınlık mı? Neyse! Ahmet amca pek sevinçli olduğu için ne söylediğimi pek anlamadı. 'Öyle şeker ki' diye devam etti, 'başında tek tel saç yok. Ağzında bir tek dişi yok' dedi. Ben gene çenemi tutamadım: 'Desenize tıpkı dedesine benziyor! diye mırıldanmaz mıyım?.. Bebeklerin doğduklarında nasıl olduklarını unutmaz mıyım?"

"— Bu da unutkanlık değil Yukicik? Olsa olsa, biraz şaşkınlık..."

Anlaşılan Yuki'yi avutmak pek kolay olmayacaktı.

Derken, gülmeye başladı sevindim:

"— Boşuna üzüldüğünü anladın, ondan gülüyorsun değil mi?"

"— Hayır! Komşunun kapıcısıyla, bizim ütücünün suratları kimbilir ne hâle geldi? Aklıma geliverdi de, ona gülüyorum."

"— Bir şey mi oldu komşunun kapıcısıyla bizim ütücüye?"

"— Hani senin yepyeni gri bir elbisen vardı? Özenle ütülenmesi için ütücüye verecektim? Bir de eski lâcivert giysilerin vardı; onu da komşunun kapıcısına verecektim?"

"— Evet, evet! Anımsadım. Ne var bunda gülecek?"

Yuki, öylesine gülüyordu ki, gözlerinden yaş geliyordu.

"— Herhalde komşunun kapıcısı, yepyeni gri elbiseyi bir an önce giyebilmek için, bayram gelsin diye bekliyordur. Sanırım zavallı ütücü de, eski püskü lâcivert giysiyi nasıl onarıp özenle ütüleyeceğini düşünüyordur..."

"— Ne? Yuki! Yoksa...."

"— Yaaa! Ben giysilerin dağıtımını yaparken, hangisinin kime verileceğini unuttum..."

Doğrusu tepem atmıştı. Ütücüdeki neyse ama, yeni giysimi kapıcıdan geri isteyemezdim.

"— Bu kez biraz fazla ileri gitmişsin Yuki!.."

"— Haaaaaah! Deminden beri, yok dalgınlıktı, yok şaşkınlıktı diye beni avutmaya çalışıyordun. Şimdi neden aynı yumuşaklığı göstermiyorsun? Ağzından kaçırıverdin: 'İleri gitmişsin' dedin. Benim bu unutkanlığım, gene

senin deyiminle, ilerlemiş türlerden; besbelli!.. O halde benim unutkanlık hastalığına yakalandığım kesin!.."

Gülmeyi çoktan bırakmış, gözleri dolu dolu olmuştu.

Yuki bazen, kendine özgü, şımarıkça bir yaygarayla ağlar. Onu pek önemsemem! Susturmanın yolu vardır. Fakat böyle için için çok üzülüp de gözleri dolunca, doğrusu pek dayanamam.

"— Haydi! Neyse! Olan olmuş bir kere. Komşunun kapıcısının bana çok yararı dokunur. Ne zamandır güzel bir armağan vermeyi tasarlıyordum. Şansı varmış! Armağanların en güzelini aldı. Ütücüdeki eski giysilere gelince; bakarsın gerçekten adamakıllı onarılınca, gözden çıkardığım bir takım elbiseyi yeniden kazanmış olurum. Tamam mı? Üzülmek bitti mi artık?"

Ben böyle konuşunca, Yukicik biraz yatışmıştı. O sırada aklına bir şey geldi:

"— Bak, ne diyeceğim? Eğer bizim bakkal sana bir tuhaf bakarsa şaşırma e mi?"

"— Neden?"

"— Bu sabah, evde odamı yerleştiriyordum. Dolabımın kapısındaki tutamak bozulmuş. Bakkala inip yapıştırıcı almak istedim. Kapıdan çıkarken de, zilin yanına bir not yazdım: 'Evde kimse yok. Birazdan döneceğim' dedim. Bakkala indim, yapıştırıcıyı aldım. Bizim kata çıktım. Bozuk yeri nasıl onaracağımı düşünüyordum. Kafam o işe takılmıştı. Derken efendicazıma söyliyeyim, yeniden bakkala indim. Bakkal şaşırdı: 'Ne o Yuki?' diye sordu. 'Paranın üstünü eksik mi verdim?' dedi. Biraz duraladım: 'Yoo, hayır' dedim. Zilin yanında: (Evde kimse yok) diye bir not var da, burada bekleyeceğim' dedim. Bakkal çok şaşırdı: 'Peki ama, sen az önce evden çıkıp buraya inmedin mi?' diye sordu. Birden fırladım: 'Doğru, iyi ki anımsattın' dedim. 'Ben hemen yukarı çıkıp kapıyı açayım, çünkü deminden beri biri kapıyı çalıp duruyor' dedim."

Gözleri gene dolu dolu olmuştu. Yüzüme baktı:

"— Durumum çok mu kötü acaba?"

Yanağını okşadım:

"— Yok, Yukicik, yok! Sen bugünlerde fazla yorulmuşsun. Bütün sorun bu..."

Yuki dün gece yatarken, bana iyi geceler dilemeyi unuttu.

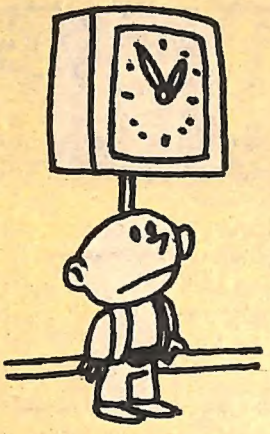
Bu sabah dergiye gelirken de, arkamdan seslendi:

"— İyi akşamlar! Gene beklerim..."

Yukicikte, bir unutkanlık hastalığı olamaz biliyorum. Biliyorum da, bu denli bir dalgınlığa, köklü bir unutkanlıktan başka ne ad vereyim? Onu bilemiyorum!

CİNOĞLAN

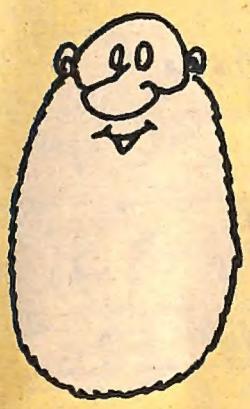
ÇALAN



Öğretmen yöneltti:
— Ne yapmış olur
Buluşma yerine geç gelen?

— Saygısızlık mı
— Söze saygısızlık mı
— İşe saygısızlık mı

Bizimki damladı:
— Çalar katar kendininkine
Bekleyenin yaşamasını
Buluşma yerine geç gelen.



SAKAL

Bizimki takıldı arkadaşlarına:
— Nedir sakal?
— Sen söyle dediler

— Gizler kızaran yüzünü
Yalan söyleyenin
— Beşiktir bıyığa
— Surata bilgidir
— Uzunluğudur başımızın
— Sakal yüzümüzün savunmasıdır
Tokat yemesin diye.

BIYIK

Sürdürdü Bizimki:
— Nedir bıyık?
— Sen söyle dediler

— Yüreklenir kişi burarken
— Burnu görkemli kılar
— Lokmayı küçük gösterir biraz
— Palavrasıdır yüzün

— Belki de bıyık
Çocuklar babasından korksun diyedir.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

AZİZ NESİN

SOS-ÇOCUK-KÖYLERİ

Çocuk Köyü'ne ilk gelen çocuklar önce ayrı bir eve yerleştiriliyor ve burda bir süre psikolojik tedavi altına alınıyormuş. Ondan sonra evine ve evindeki anneye bırakılıyormuş.

Evden çıktıktan sonra Bay Fritz Otahal'a, anneleri nasıl sağladıklarını sordum. Anneler, ya hiç evlenememiş, yada evlenip mutsuz olarak boşanmış kadınlardan oluyormuş genellikle. Kendi çocuklarıyla birlikte gelenler de varmış. Böyle kadınlar, çocukları daha çok seviyor, çocuklara annelik etmekten mutluluk duyuyorlarmış.

Bay Fritz Otahal'a bir soru daha yönelttim:

— "Her çocuğa anne" ilkeniz güzel... Niçin baba değil de yalnız anne? Çocuklar baba gereksinmiyorlar mı?

Bay Fritz Otahal, bu soruyu çok kişinin merak edip sorduğunu söyledikten sonra şöyle dedi :

— Biz denedik, çocukların babaları olsun dedik. Buyüzden de buraya karıkoca olarak aldık kimilerini. Kadın anne, koca da baba olsun istedik. Ama olmadı. Çünkü erkekler, uzun süre burda kalıp çalışmıyorlar. En uzun çalışanı bir erkek çıktı, o da on yıl sonra ayrıldı.

Doğrusu, kendi kurduğum Vakıf'ta yetişecek çocuklar içinden önemli büyük kimselerin çıkmasını istediğim için, SOS—Çocuk Köylerinden yetişenler içinde ünlü, önemli kişilerin olup olmadığını sordum.

Önemli, sivrilmiş kişiler yokmuş. Ama hepsi de yaşamını kazanan, namuslu, çalışkan, işleri olan insanlarmış. Tanınmış şarkıcılar, tiyatro oyuncuları da çıkmış aralarından.

— Sizce, bu denli çok çocuk içinden neden yaşamda sivrilen, öne geçen kişiler çıkmıyor ?

Bay Fritz Otahal'ın açıklaması şöyle oldu:

— Buraya aldığımız çocuklar, zaten normal koşulların çocukları değil. Bu nedenle içlerinden olağanüstülük gösterenler çıkmadı.

Viyana Çocuk Yurdunda da bu soruyu sormuştum. Ordan da olağanüstü yeteneklilerin yetişmediği yanıtını almıştım. Ordan yetişenler içinde de şarkıcı, sinema, tiyatro oyuncuları vardı. Ama büyük yetenekler yoktu.

Hindistan'daki Dharmsala SOS Çocuk Köyü'nden bir görünüş

Bay Fritz Otahal'ın gerekçesi beni tam inandırmadı ama, tartışma gereksiz olduğundan sözü uzatmadım. Bunca çocuğun içinden, olağanüstü yetenekli çocuklar yetişemiyorsa, bunun daha başka nedenleri olmalıdır bence. Çünkü tarih de gösteriyor ki, büyük, önemli kişilerin hemen hepsi denilecek denli çoğunluğu, hiç de normal koşulların çocukları değildirler ve normal koşullarda da yetişmemişlerdir.

Burdaki 27 evden her birinin kapısının üstünde, evi kimin yaptırdığı bir plaket, yada mermer üstüne kazılıydı. Evlerden birinin önyüzünde de, bir yaşlıca adamın yandan kabartma yüzü vardı. Bu yüzünün kabartması, evin önyüzünde görünen adam, bu evi yaptırıp bağışlayan kişiymiş. 30 bin metrekarelik arazideki 27 evde 200 çocukla anneleri yaşıyor. Biz bu evlerden kapısının üstünde "Lion's Club" yazılı olanına girdik. Demek, bu evi de, Lion's Club yaptırmış. Evin alt katında, sekiz çocuğun yatak odaları vardı. Üst katta da mutfak, yemek odası, salon ve başka odalar bulunuyor. Biz oraya gittiğimizde, çocuklar okuldaydı. Çocukları göremedik.

Bizi karşılayan anne, eli yaşında gösteren, dinç, tombalak bir kadındı. Anne bize, beşi kız, üçü oğlan, sekiz çocuğu olduğunu söyledi.

Bize Viyana SOS—Çocuk Kentini gezdiren ve çocuk köyünde uzman olarak çalışan Bay Fritz Otahal şu açıklamada bulundu :

— Kız çocuklarıyla erkek çocukları büyüdükleri zaman birbirlerinden ayırıyorduk. Ama bunun çocukların üzerinde çok kötü etkisini gördük. Bu çocuklar birbirlerini kardeş biliyorlar, öyle tanıyorlar. Sonradan erkekleri kızlardan ayırınca buna anlam veremiyorlar, ters tepkiler gösteriyorlar. Artık, kızlarla oğlanları yetişip burdan ayrılıncaya dek, evlerinden ayırmıyoruz.

Aynı evde yaşayan kız ve oğlan kardeşlerin yatak odaları ayrı, başka herşeyleri bir; tıpkı bir evdeki gerçek kardeşler gibi...

Anne bize o gün, çamaşır günü olduğunu, çamaşır yıkadığını söyledi. Yirmibeş yıldanberi burda çalışıyormuş.

— Burdan yetişip gitmiş çocukların seni ziyarete gelirler mi? diye sordum.

— Gelirler, dedi,sıksık gelirler, bayramlarda gelirler, evlendikleri zaman gelirler, çocuklarıyla birlikte gelirler. Çocuklarına buralarını gezdirip, burda yetiştik, diye gösterirler. En büyük oğlum, şimdi askerde.

Bay Fritz Otahal'a,

— Kaç yaşında çocuk alınıyor buraya? diye sordum.

Sıfır yaştan, on yaşına dek çocukları alıyorlarmış.

— On yaşından büyük çocuk alırsak, bakıcı kadını bitürlü anne kabul edemiyor, O'na anne diyemiyor. Buyüzden on yaşından küçük çocukları alıyoruz. Ama aldığımız küçük çocuğun, on yaşından büyük kardeşi varsa, kardeşleri birbirinden ayırmamak için, o zaman on yaşından büyükleri de aldığımız oluyor.

Parasal sorun benim için önemliy-

di. Çocuk başına ayda 5 bin 500 şilin, aşağıyukarı 7 bin Türk lirası harcanıyormuş. Çok büyük para... Avusturya için de çok para! Elbet bu para salt çocukların yiyecekleri için değil, bütün gereksinmelerini karşılamak için harcanıyor. Bu denli çok para harcanmasının nedeni, her yedi-sekiz çocuğun ayrı bir evde yaşamış olmalarıdır sanırım. Çünkü her evin ayrı gideri var. Hiç kuşkusuz, yedi-sekiz çocuğun başlarında anneleriyle bağımsız bir evde bir aile olarak yaşamaları, eğitim için idealdir, ama Türkiye'nin parasal koşullarına ve olanaklarına uymayacak ölçüde yüksek harcamadır.

— Para nerden sağlanıyor ?

Avusturya'daki bir yasaya göre Devlet, çocuk başına her aileye 1080 şilin aylık vermekle yükümlüymüş. Elbet Avusturya devleti, SOS—Çocuk Köyleri'ndeki her çocuk için de ayda 1080 Şilin, yani 1400 Türk lirası veriyor. Böylece bütçenin beştebirini devlet ödemiş oluyor. Bütçenin geri kalanı da halktan toplanan bağışlardan sağlanıyormuş.

Bay Fritz Otahal, benim kurduğum kimsesiz çocukları yurdu üzerine sorular yöneltti. Parayı nerden sağladığımı sordu. Ben de,

— Kitaplarımın kazancını Vakf'a bağışlıyorum... deyince,

— Niçin bizim gibi siz de bağış toplamıyorsunuz? diye sordu.

Bay Fritz Otahal'ın bu sorusunu,

— Türkiye'nin koşulları bağış toplamaya pek elverişli değildir... diye geçiştirdim.

Bunun üzerine Bay Fritz Otahal,

— Gerçekten öyle, dedi, biz çok denedik, gerikalmış ülkelerde kurduğumuz çocuk köylerini ora halkının bağışlarıyla yaşatamıyoruz. Hele Afrika'da hiç olmuyor. Avrupa ülkelerinden topladığımız bağışlarla ordaki çocuk köylerinin yaşamasını sürdürüyoruz.

Bay Fritz Otahal, Hermann Gmeiner'e değgin çok ilginç bir olay anlattı. Onu da size ileteyim. Avusturyalı bir gazeteci, Gmeiner'in çocuk köylerini çok ağır eleştiriyormuş. Eleştirilerine belge ve kanıt toplamak için bigün Gmeiner'le konuşmuş. Konuşup tartışmaları çok uzun sürmüş. Ama o konuşmadan sonra, bu gazeteci Gmeiner'in düşüncelerini benimseyip o da bütün yaşamını SOS—Çocuk Köyleri'ne vermiş. Şimdi Gmeiner'in en yakın dostu ve yardımcısıymış.

Ankara'daki SOS—Çocuk Köyü de kurulunca, bir de orasını gezer, gözlemlerimi sizler için yazarım.

İSMAİL DÜMBÜLLÜ KİMDİR?

Küçük arkadaşlarımın çoğunluğu İsmail Dümbüllü adını belki duymuşlardır; ama oyunlarını izlememiş olabilirler. Belki kim olduğunu da bilmiyorlardır. Bu nedenle, onu ve sanatını sizlere kısaca anlatmak istiyorum.

Dümbüllü İsmail Efendi, 1897 yılında İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. Ailesi onu Toptaşı Rüştiye-i Askeriye'sine (devrin Askeri Ortaokulu) koydular. Bu okulu sevmeyip kaçan Dümbüllü, Dilküşa tiyatrosunda ustası Kel Hasan'ı izledi ve tiyatroya karşı içinde büyük bir sevgi belirdi.

İlk kez Komik Karagöz Hüseyin Efendi'nin tiyatrosunda sahneye adımı atan Dümbüllü, aynı yıl Kel Hasan'ın Şehzadebaşı'ndaki tiyatrosuna girdi. Daha sonraki yıllarda kendi tiyatrosunu kurdu ve 5 Kasım 1973'de dünyaya gözlerini kapayana dek herkesi güldürdü durdu.

Komiklik onun yüzünde, davranışlarında, yaşamında vardı. Dümbüllü'nün en büyük özelliği, geleneksel seyirlik oyunlarımızdan Ortaoyunu türünün son temsilcisi olmasıdır. Ortaoyunu günümüzde ne yazık ki yalnız kültür festivallerinde ve Ramazan eğlencelerinde gösteriliyor. Tamamen kendimize özgü bu sanat kolu, hem devlet hem de sanatçılarımız tarafından unutulmuş, terkedilmiş durumda. Tıpkı komşu devletlerin sahip çıktığı Karagöz'ümüz gibi.

Şimdi sizlerle, İsmail Dümbüllü'nün yaşamındaki komik olaylardan ve sanatından bazı bölümlere bir göz atalım.

İsmail Dümbüllü, Kel Hasan'ın tiyatrosunda Kel Hasan sahneye çıkmadan önce, birkaç dakikalık komik skeçler yapıyor. Bir gün arkadaşı ile sahnede oynarken, bir alkıştır kopuyor. Dümbüllü yavaşça arkadaşına, "Oyun beğenildi galiba, bizi alkışlıyorlar," diyor.

Meğerse o sırada Kel Hasan halkın arasından tiyatroya giriyormuş; seyirciler onu alkışlıyorlarmış.

İsmail Dümbüllü, "Dümbüllü" soyadının nereden geldiğini de şöyle anlatıyor:

"*Bir zamanlar, daha soyadı kanunu çıkmadan önce, Şişman Muhtar diye bir komik vardı ve bir kanto söylerdi:*

Ne bakarsın yüzüme
Muhtar derler özüme
Bir daha yar seversem
Yemin ettim gözüme...

Ben bu kantoyu Muhtar'dan kaparak sonuna bir de gazel ekledim: 'Yemin ettim gözümeeeee' *dedikten sonra,* 'Dümbüllü dümbüllü gabalara mabalara dümbüllü' *diye oynamaya başladık. Halk bu sözü pek sevdi... Dümbüllü adı da üzerimizde kaldı. O sıralarda soyadları alınmaya başladı. Biz de ailece Meral diye bir soyadı almak istedik. Gittik kaymakamlığa... Kaymakam beni tanıdı.* 'Bu Meral soyadını ailen alabilir, ama sen alamazsın, çünkü herkes seni Dümbüllü diye biliyor. Soyadını Dümbüllü olarak yazacağız,' *dedi... Öyle oldu...*"

İsmail Dümbüllü her sahneye çıkışında şunları söylerdi:

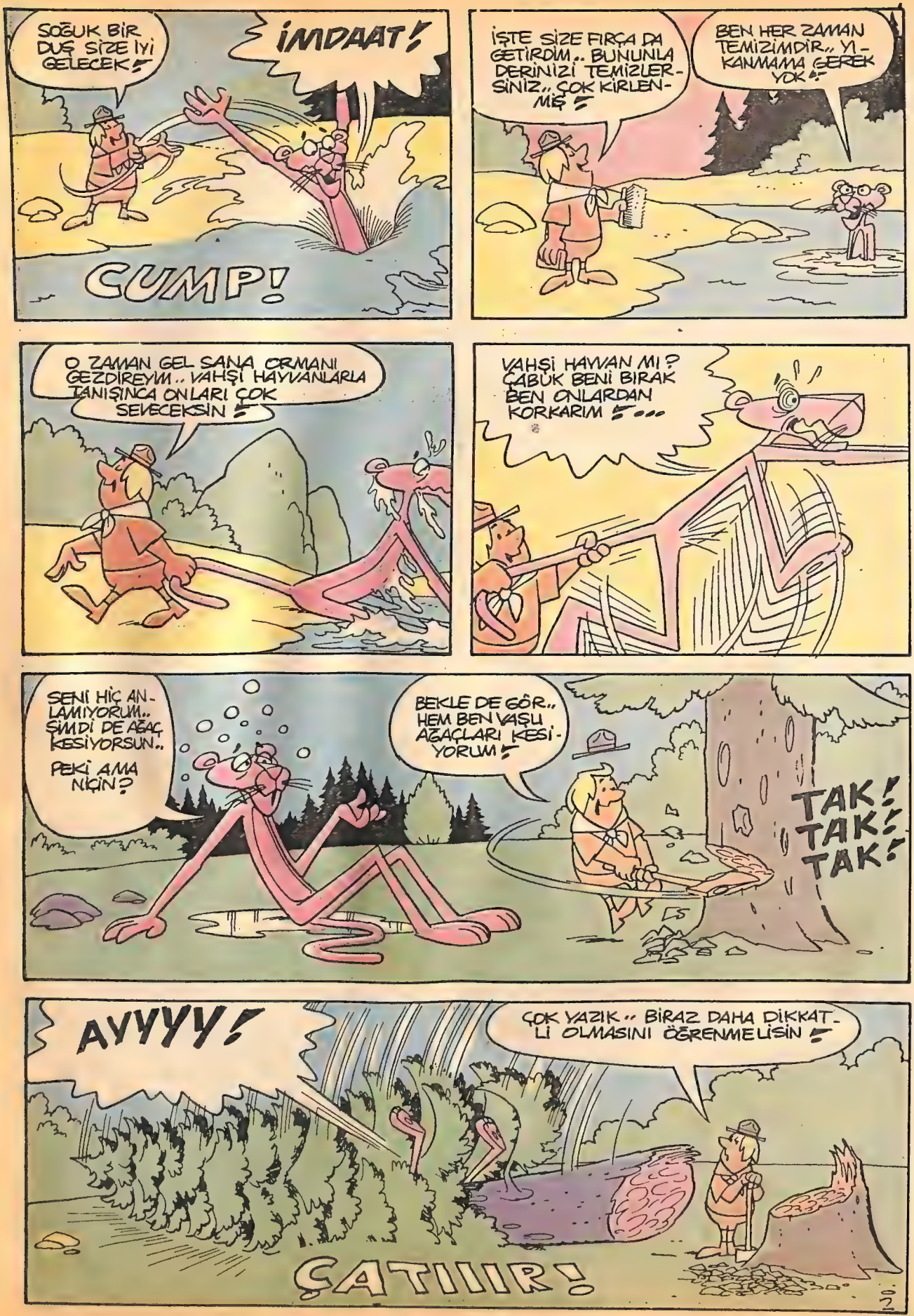
"*Yaşımı açık arttırmaya koymuşlar. Kimi der seksen, kimi der doksan, bunu söyleyenin aklı noksan... Ah... Ne yapsam yapsam da yeniden doğsam?.. Sizler gibi erdemli, sizler gibi iyiliksever, sizler gibi sanatsever seyirciler huzurunda her zaman bulunsam...*"

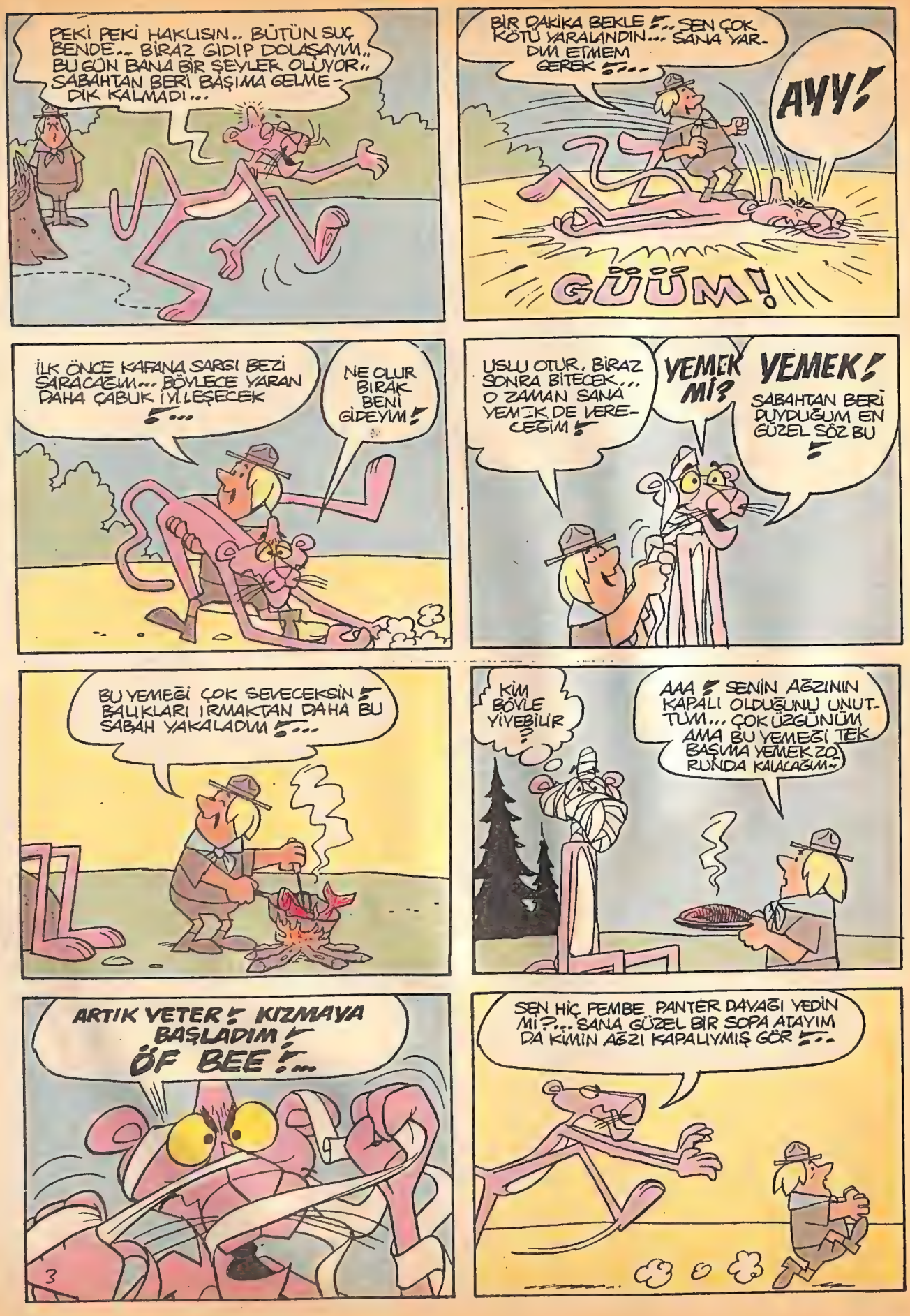
Böyle derdi İsmail Dümbüllü. Artık sahneye çıkmıyor. İlgisizlik nedeniyle adı unutuldu unutulacak. Televizyonda bir anma günü bile düzenlenmiyor koca Dümbüllü için.

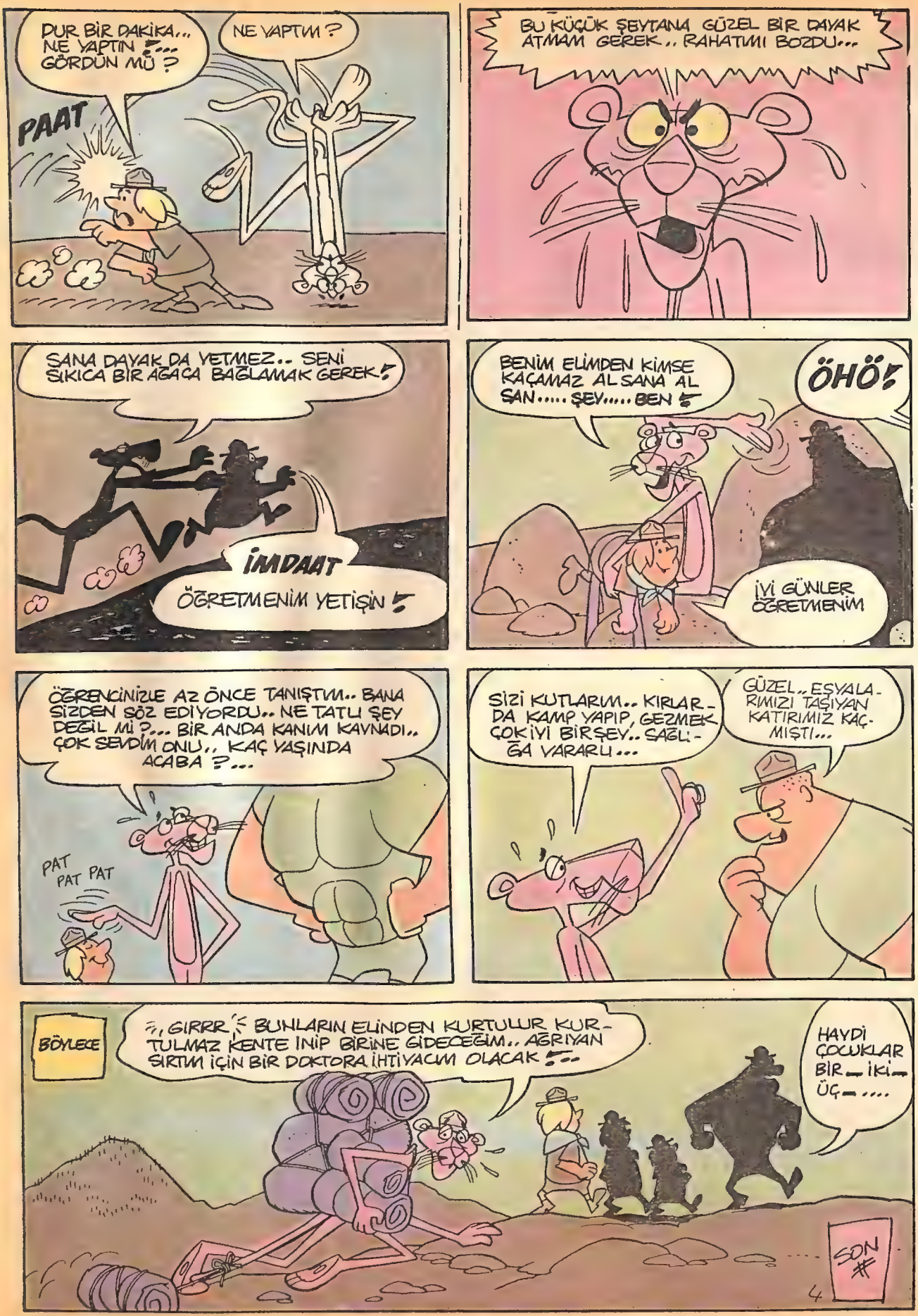
O, ortaoyununun gelmiş geçmiş en büyük ustalarından biriydi. Ondan sonra kimse bu işe sahip çıkmadı. Ama şimdi size, "İsmail Dümbüllü kimdir?" diye sorarlarsa, onu tanıyorsunuz, değil mi, sevgili çocuklar?..

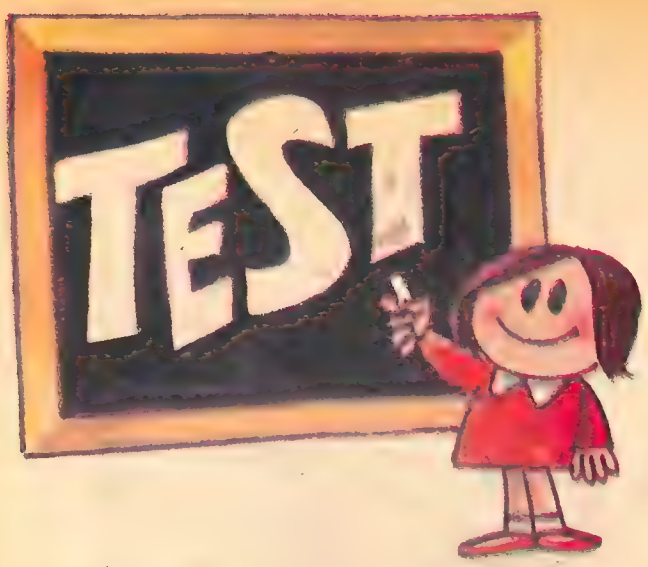
PEMBE PANTER

KAMP YAPIYOR


SOĞUK BİR DUŞ SİZE İYİ GELECEK!
İMDAAT!
CUMP!
İŞTE SİZE FIRÇA DA GETİRDİM.. BUNUNLA DERİNİZİ TEMİZLERSİNİZ.. ÇOK KİRLENMİŞ!
BEN HER ZAMAN TEMİZİMDİR.. YIKANMAMA GEREK YOK!
O ZAMAN GEL SANA ORMANI GEZDİREYİM.. VAHŞİ HAYVANLARLA TANIŞINCA ONLARI ÇOK SEVECEKSİN!
VAHŞİ HAYVAN MI? ÇABUK BENİ BIRAK BEN ONLARDAN KORKARIM!...
SENİ HİÇ ANLAMIYORUM.. ŞİMDİ DE AĞAÇ KESİYORSUN..
PEKİ AMA NİÇİN?
BEKLE DE GÖR.. HEM BEN VAŞLI AĞAÇLARI KESİYORUM!
TAK! TAK! TAK!
AYYYY!
ÇOK YAZIK.. BİRAZ DAHA DİKKATLİ OLMASINI ÖĞRENMELİSİN!
ÇATIIIR!


PEKİ PEKİ HAKLISIN.. BÜTÜN SUÇ BENDE... BİRAZ GİDİP DOLAŞAYIM.. BU GÜN BANA BİR ŞEYLER OLUYOR.. SABAHTAN BERİ BAŞIMA GELMEDİK KALMADI...
BİR DAKİKA BEKLE!.. SEN ÇOK KÖTÜ YARALANDIN... SANA YARDIM ETMEM GEREK!...
AYY!
GÜÜM!
İLK ÖNCE KAFANA SARGI BEZİ SARACAĞIM... BÖYLECE YARAN DAHA ÇABUK İYİLEŞECEK!...
NE OLUR BIRAK BENİ GİDEYİM!
USLU OTUR, BİRAZ SONRA BİTECEK... O ZAMAN SANA YEMİK DE VERECEĞİM!
YEMEK Mİ?
YEMEK!
SABAHTAN BERİ DUYDUĞUM EN GÜZEL SÖZ BU!
BU YEMEĞİ ÇOK SEVECEKSİN! BALIKLARI IRMAKTAN DAHA BU SABAH YAKALADIM!...
KİM BÖYLE YİYEBİLİR?
AAA! SENİN AĞZININ KAPALI OLDUĞUNU UNUTTUM... ÇOK ÜZGÜNÜM AMA BU YEMEĞİ TEK BAŞIMA YEMEK ZORUNDA KALACAĞIM..
ARTIK YETER! KIZMAYA BAŞLADIM! ÖF BEE!...
SEN HİÇ PEMBE PANTER DAVAĞI YEDİN Mİ?... SANA GÜZEL BİR SOPA ATAYIM DA KİMİN AĞZI KAPALIYMIŞ GÖR!...


DUR BİR DAKİKA.. NE YAPTIN ?... GÖRDÜN MÜ ?
NE YAPTIM ?
PAAT
BU KÜÇÜK ŞEYTANA GÜZEL BİR DAYAK ATMAM GEREK.. RAHATIMI BOZDU...
SANA DAYAK DA YETMEZ.. SENİ SIKICA BİR AĞAÇA BAĞLAMAK GEREK!
İMDAAT
ÖĞRETMENİM YETİŞİN!
BENİM ELİMDEN KİMSE KAÇAMAZ ALSANA AL SAN..... ŞEY..... BEN
ÖHÖ!
İYİ GÜNLER ÖĞRETMENİM
ÖĞRENCİNİZLE AZ ÖNCE TANIŞTIM.. BANA SİZDEN SÖZ EDİYORDU.. NE TATLI ŞEY DEĞİL Mİ ?... BİR ANDA KANIM KAYNADI.. ÇOK SEVDİM ONU.. KAÇ YAŞINDA ACABA ?...
PAT PAT PAT
SİZİ KUTLARIM.. KIRLARDA KAMP YAPIP, GEZMEK ÇOK İYİ BİR ŞEY.. SAĞLIĞA YARARLI...
GÜZEL.. EŞYALARIMIZI TAŞIYAN KATIRIMIZ KAÇMIŞTI...
BÖYLECE
GIRRR BUNLARIN ELİNDEN KURTULUR KURTULMAZ KENTE İNİP BİRİNE GİDECEĞİM.. AĞRIYAN SIRTIM İÇİN BİR DOKTORA İHTİYACIM OLACAK!...
HAYDİ ÇOCUKLAR BİR— İKİ— ÜÇ— ....
SON
4



İLK SINAVINIZI BİZ YAPIYORUZ

100 OKURUMUZA ARMAĞAN

Armağanlı test sorularımızı sürdürüyoruz, sevgili okurlar. Bu soruları dikkatle okuyun. Her sorunun altında dört cevap verilmiştir. Cevapların sadece biri doğrudur. Doğru olduğuna inandığınız cevabı işaretleyin ve derginizi saklayın.

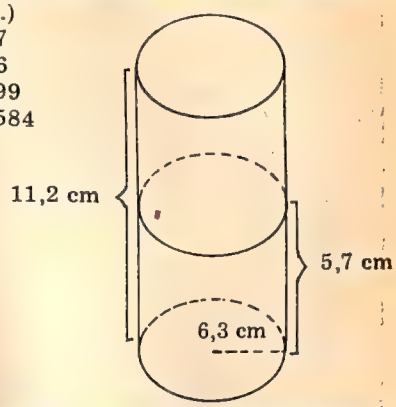
Onuncu sayımızda bir "cevap fişi" yayımlayacağız. Bütün test sorularının doğru cevaplarını bu fişte işaretleyecek ve bize göndereceksiniz. (Cevaplarınızı şimdi göndermeyin; onuncu sayımızdaki fişi bekleyin.) En yüksek puanı tutturan okurlarımız arasında kura çekecek, 20 kişiye 1600'er lira değerinde birer "Evrim Zeka Laboratuarı", 10 kişiye 5'er, 70 kişiye de birer ciltli kitap armağan edeceğiz.

59. Aşağıdaki olaylardan hangisi Orhan Bey zamanında olmuştur ?
- (A) Sırp Sandığı Savaşı
- (B) Türklerin Rumeli'ye geçişi
- (C) Anadolu Birliğinin kurulması
- (D) 1. Kosova Savaşı

60. Komşumuz olduğu halde Yunanistan'la ticaret ilişkimiz neden azdır ?
- (A) Kıbrıs sorunu yüzünden
- (B) Birbirimizin ürünlerini kalitesiz ve pahalı bulduğumuzdan
- (C) Aynı ürünleri çıkardığımızdan
- (D) Aramızda İstiklâl Savaşı nedeniyle dostluk bağları kurulamadığından

61. (6 dam2, 15 m2) lik bir arsanın $\frac{2}{3}$ si, m2 si 22 liradan satılmıştır. Bu satıştan ele geçen kaç liradır ?
- (A) 550
- (B) 902
- (C) 4510
- (D) 9020

62. Aşağıda görülen kutudaki balın hacmi kaç cm3 tür? (Pi = 3 alınacaktır.)
- (A) 119,07
- (B) 318,06
- (C) 678,699
- (D) 1333,584



63. O (sıfır) grubu Rh (pozitif) kana ihtiyacı olan bir insan aşağıdaki hangi gruptan kan alabilir ?
- (A) O Rh pozitif
- (B) B RH pozitif
- (C) AB Rh pozitif
- (D) A Rh pozitif

64. Buz dolu bir tencere buzun yarısı eriyerek su haline gelinceye kadar ısıtıldığında buzla suyun sıcaklığı ne olur ?
- (A) Her ikisinin sıcaklığı 0° nin üstündedir
- (B) Her ikisinin sıcaklığı 0° nin altındadır
- (C) Suyun sıcaklığı 0° üstünde, buzunki 0° nin altındadır
- (D) Her ikisi de 0° dedir

65. "Arap atlar yakın eyler ırağı" dizisinde yüklem olan sözcük aşağıdakilerden hangisidir?
- (A) Arap
- (B) Yakın
- (C) Eyler
- (D) Irağı

66. Sebzelerin vitamin ve madensel maddelerce zenginliğini korumak için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?
- (A) İri doğranmalıdır
- (B) Çok su içinde pişirilmelidir
- (C) İlk haşlama suları atılmalıdır
- (D) Uzun zaman doğranmış bekletilmelidir

67. Güneşin yaydığı ısı ve ışığın nedeni aşağıdakilerden hangisidir ?
- (A) Gazların yanması
- (B) Atom enerjisi
- (C) Güneşteki yanardağlar
- (D) Güneşin mağma tabakası

68. İçlerinde kireç suyu bulunan iki kabın birbirinden karbondioksit, ötekinden karbonmonoksit geçirildiğinde aşağıdaki durumlardan hangisi görülür ?
- (A) Karbonmonoksit suyu bulandırır, karbondioksit bulandırmaz
- (B) Her iki gaz da suyu bulandırır
- (C) Her iki gaz da suyu bulandırmaz
- (D) Karbondioksit suyu bulandırır karbonmonoksit bulandırmaz

69. En çok alışveriş ettiğimiz ülke grubu, aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) A.B.D , Almanya, İngiltere
(B) A.B.D., Fransa, Almanya
(C) Almanya, Sovyetler Birliği, İngiltere
(D) Almanya, İtalya A.B.D.

70. $\frac{1}{4}$ m3 mermerin ağırlığı 675 kg dır. Bu mermerin 1 dm3 ünün ağırlığı kaç kg dır?

(A) 2.500
(B) 2,700
(C) 16,830
(D) 27,500

71. Uzunluğu 5,3 m, genişliği 3,5 m, yüksekliği 2,7 m olan dikdörtgenler prizması şeklinde bir su deposunun tabanı ile yan duvarları m2 si 6 L dan çimento ile sıvanmıştır. Verilen para kaç liradır ?

(A) 164,10
(B) 300,51
(C) 396,42
(D) 507,72

72. Basın — Yayın Genel Müdürlüğü hangi Bakanlığa bağlıdır ?

(A) Milli Eğitim Bakanlığına
(B) İçişleri Bakanlığına
(C) Turizm ve Tanıtma Bakanlığına
(D) Başbakanlığa

73. Sokollu Mehmet Paşanın ölümü, aşağıdaki olaylardan hangisine yol açmıştır ?

(A) Duraklama devrine girmemize
(B) Mali durumumuzun bozulmasına
(C) Kıbrıs'ın elimizden çıkmasına
(D) Celâli ayaklanmalarının çıkmasına

74. "Ekmekçi" sözcüğünde görülen sert sessizler benzeşmesi kuralını aşağıdakilerden hangisi açıklar ?

(A) Sesli ile biten bir sözcük, sesli ile başlayan bir ek alınca araya (y) kaynaştırma sessizi girer
(B) Sert sessizle biten bir sözcük, sesli ile başlayan bir ek alınca sözcüğün sonundaki sert sessiz yumuşar
(C) Bir sözcüğün son hecesi ince sesliyse, sözcüğe eklenen ek de ince sesli, kalın sesliyse kalın sesli olur
(D) Sert sessizle biten bir sozcuk, yumuşak, sessizle başlayan bir ek alınca ekin başındaki yumuşak sessiz sertleşir

75. İçiçe geçmiş iki daire şeklinde olan çiçek bahçesinde taranan kısmın alanı kaç m2 dir?

(A) 6
(B) 12
(C) 60
(D) 108

76. Saatte hızı 45 km olan otobüsten 1 saat sonra aynı yönde, saatteki hızı 60 km olan diğer bir otobüs hareket ediyor. İkinci otobüs, birinci otobüse kaç saat sonra yetişir?

(A) 2,5
(B) 3
(C) 4,5
(D) 5

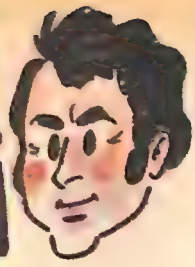
EVRİM ZEKA LABORATUARI NEDİR?

Evrim Zeka Laboratuarı, oyun ile bilgiyi kaynaştıran, eğlendirerek öğreten 10 üniteden oluşmuştur; sizlere büyük bir çanta içinde sunulmaktadır. Geçen haftalarda bazı üniteleri tanıtmıştık. Her sayı bir üniteyi tanıtmayı sürdürüyoruz...

BELLEK

Bellek, hem eğlendirici, hem de eğitici bir oyundur. 54 çift kartla oynanmaktadır. Her karttan ikişer tane vardır. Amaç, eş resimli kartları toplamak... Önce kartlar, resimleri kapalı olmak üzere, bir masaya yerleştiriliyor. Her oyuncu sırayla iki kart açıyor. İki değişik kartın açılması durumunda, kartlar yine resimleri aşağıda olmak üzere, eski yerlerine kapatılıyor. Bu arada öteki oyuncular, kartların yerlerini bellemeye, akıllarında tutmaya çalışıyorlar... Sonra sıra ikinci oyuncuya geliyor. İkinci oyuncu, eş kartları açabilirse, onları kendi önünde topluyor; açamazsa, kartları yine eski yerlerine kapatıyor...

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ



KUKLACI

Bizim okula ayda bir kez kuklacı gelirdi. Bilmiyorum şimdi size de geliyor mu? Çocuklar için eğlencenin bu denli çoğaldığı günümüzde belki de kukla gözden düşmüştür. Okulun yemek salonunda bir köşeye perde gerilirdi. Biletler bir hafta önceden satılırdı. 25 kuruştu giriş. Okul-Aile Birliği düzenlerdi böylesi eğlenceleri. Sanırım, kuklacı kazancının 10 kuruşunu yardıma gereksinim duyan çocuklar için okula bırakırdı.

Ne televizyon vardı o zaman, ne de çocuklar için sinemalarda görülecek filmler. Şimdi bakıyorum, Çocukların Televizyonu'nda kukla oynatılıyor. Birbirinden güzel çizgi-filmler gösteriliyor. Dünya çocuklarının dans, müzik gösterileri izleniyor. Kanıksamış olacaksınız bu türden eğlenceleri. Ne yapacaksınız siz bir köşeye perde kurup parmakların ucunda oynatılan İbiş'i?

Oysa biz gözümüzü ayıramazdık perdenin üstünden. Kuklacı tefe vurup şarkıya başlayınca çığlık çığlığa birbirimizin üstüne çıkardık. Hele kırmızı üstüne beyaz benekli elbisesi, havuç burnu, kırmızı yanaklarıyla İbiş perdeye çıkıp bize doğru uzanınca yerlere atardık kendimizi. Hiç bir şey söylemese de gülerdik. Garip sesler çıkarırdı İbiş gelmeden önce. Çoğu kez uşak olurdu. Ev sahibi çağırırdı onu. İbiş, kocaman bir tenekeyi sürükleyerek tangır tungur gelirdi.

Ev sahibi önce, "Nereye gitti bu Allahın cezası bilmem ki?" diye öfkeyle sorardı. Gövdesini sağa sola savurarak, "İbiiiiiiş.! İbiiiiiiş!" diye seslenirdi. İbiş derinlerden cevap verirdi: "Buradayım efendiiiim!" Ev sahibi perdenin üstüne kapaklanarak sorardı: "Gene ne cehenneme gittin?" "Kömürlükteyim beyefendiiii!" diye cevap verirdi İbiş. Şöyle konuşmalar geçerdi aralarında:

"Ne yapıyorsun orada şaşkın?"

"Kapıya ayağımı sıkıştırdım, gelemiyorum efendim!"

"Sana kim kömürlüğe in dedi?"

"Kimse demedi ben kendim düştüm efendim."

"Nasıl düştün salak?"

"Burnumun üstüne düştüm!"

Ayaklarımızı yerlere vurarak gülerdik İbiş'e. Salonda bir nöbetçi öğretmen bulunurdu. Fazla şamata edersek, oturduğu yerden kalkar, işaret parmağını bize doğru sallayarak, "Atarım bak dışarı!" derdi. Korkumuzdan çok gülemezdik.

İbiş'i oynatan o soluk yüzlü, elmacık kemikleri çıkık kuklacıyı tanıdım sonradan. Yüzü hiç gülmezdi. Gri çizgili bir elbisesi vardı. Başka da yoktu sanırım. Hep onu giyerdi. Gömleğinin yakası liflenmişti. Büyük bir bavulla gelirdi okula. Kuklaları bavulun içindeydi. Tek başına yapıyordu her işini. Kukla başlamadan önce perdenin önüne çıkar, öğretici bir konuşma yapardı. Zorunluydu bu konuşma. Okul yönetimi istiyordu. "Sevgili çocuklar, şimdi seyredeceğiniz İbiş büyüklerinin sözünü dinlemediği için bakın başına neler gelecek... Aman siz İbiş gibi olmayın. Derslerinize çalışın. Büyüklerinizin sözünden çıkmayın..." Hiç biri aklımızda kalmazdı bu sözlerin.

Beni çok etkilemişti kuklacı. Eve gelince masanın altına girer, perde kurardım. Bez parçalarını dolayıp iple bağlayarak bir de İbiş yapardım kendime. Perdenin arkasına oturur, gördüklerimi anneme oynatmaya çalışırdım. Babam gelmeden toplamak zorundaydım her şeyi ortalıktan. Ders çalışmayıp, kukla oynattığımı görürse çok kızardı. Bir gün masanın altında yakalandım. Anneme de çıkıştı. Fena payladı beni. "Kuklacı mı olacaksın yoksa?" dedi. Aklıma o çok özendiğim kuklacı geldi. Boş bulunup, "Evet baba, "dedim, "kuklacı olmak istiyorum." Bir hafta konuşmadı bu yüzden benimle babam.

Geçenlerde kuklacıyı gördüm. Bir kahveden çıktı. Yaşlanmış, saçları beyazlaşmıştı. Dudağında bitmek üzere olan bir sigara vardı. Hava müthiş soğuktu. Giysileri onu ısıtacak gibi değildi. Başını içeriye çekip düşünceli yürüdü.

Arkasından baktım. Beni nereden tanıyacaktı? Kimseye anlatamadım sonra üzüntümü. Oysa ben o kuklacı için dayak bile yemiştim.

KEDİLER KAPIŞINCA

SAMUEL MARŞAK

Çeviren :
EREN ARCAN

İki kedi ne eder?
Hesaplarsak kabataslak
2 kuyruk,
8 pençe,
40 tırnak.

Mutlulukla mırıldayan iki kedi,
İki yumuşacık yumaktır, değil mi?
Hele bir kavga kopmayagörsün!
Kediler hırsla dalaşır,
Haydi bakalım, ayırabilirsen ayır!

Aynı öfkeyle saldırırlar.
Isırıp, tırmıklayıp, paralarlar.
Pes etmeyince hiç biri,
Geriye kedilerden ne kalır ki?
İki topak tüy!

İşte küçük dostlarım,
Aman, sizler de sakın,
Yaramaz kediler gibi
Hırlaşmayın!

Emilio Salgari

SANDOKAN

TAYFUN, MALEZYA TAKIMADALARININ EN KORKUNÇ KORSANI OLAN SANDOKAN'IN ÜLKESİNİ, MOMPRACEM ADASINI, KASIP KAVURUYORDU...

KALENİN AYDINLIK PENCERELERİ GECENİN İÇİNDE SANKİ PARLIYORDU...

"VE "MALEZYA KAPLANI" OLARAK TANINAN ÜNLÜ SANDOKAN SABIRSIZLIKLA KIVRANIYORDU...

YANEZ ÇOK GECİKİYOR!

BİR TOP SESİ! GEMİLERİMDEN BİRİ LİMANA GİRMİŞ OLMALI!

PENCERELER AYDINLIK. KAPLAN BENİ BEKLİYOR...

İŞTE GELDİM, SANDOKAN!

YANEZ! GELMEYECEĞİNİ SANMIŞTIM...

KÖTÜ HABERLER GETİRDİM, DOSTUM. GEMİDEN GÖRDÜĞÜN "BUAN İNCİSİ" DİYE TANINAN KADIN... İNGİLİZ!

KAHROLASI! EN BÜYÜK DÜŞMANLARIMIZIN SOYUNDAN!

DAHA BİTMEDİ. KIZIN AMCASI, SENİ ASACAĞINA AND İÇEN LORD JAMES GUILLONK. UNUT ONU...

YAPAMIYORUM, YANEZ. BAKIŞLARIMIZ BİR KEZ KARŞILAŞTI, AMA O ANDAN BERİ KALBİM HUZURSUZ... ESİM OLMASINI İSTİYORUM.

ÇILDIRDIN MI?

HAYATIM PAHASINA ONU BİR KEZ DAHA GÖRMELİYİM.

LABUAN'A GİDERSEN ÖLÜMLE KARŞILAŞIRSIN.

MALEZYA KAPLANI İNGİLİZ TOPRAKLARINDAN KORKMAZ.
ERTESİ SABAH...
DİNLEYİN, LABUAN'A GİTMEK İÇİN ELLİ KAHRAMAN GEREKLİ BANA.
HEPİMİZ GELECEĞİZ!
YAŞASIN BİZİM KAPLAN!
ADAMLARIMI VE NEYİN VARSA HEPSİNİ SEN AL YANEZ...
KELLENE DİKKAT ET...
TOPLARI OLAN, İYİ SİLAHLANMIŞ İKİ GEMİ LABUAN ADASINA DOĞRU AÇILDILAR...
İNGİLİZLER AİLEMİ KILIÇTAN GEÇİRDİ, ÜLKEMDEN KOVDULAR.. BEN DE LABUAN İNCİSİNİ ELE GEÇİRECEĞİM..
HA, HA! EĞLENECEĞİZ!
BİRKAÇ SAAT SONRA...
SANCAKTA YELKENLİ!
BİR ÇİN GEMİSİ...
SALDIRALIM MI, MALEZYA KAPLANI? ÇOCUKLAR HAREKETSİZLİKTEN SIKILDI...
ARDINA TAKILALIM! DÜŞMANIM SARAWAK MİHRACESİNİN BAYRAĞINI TAŞIYOR...
ŞAHANE!
DÜMEN SANCAĞA! HAZIRLAYIN SİLAHLARINIZI ASLANLARIM, DOLDURUN TOPLARI!
NE İSTİYORLAR? YARIM SAATTİR BİZİ İZLİYORLAR!
YÜCE KONFÜCYÜS! NELER GÖRÜYOR GÖZLERİM?

MALEZYA KAPLANININ BAYRAĞI!..
MALEZYA KAPLANI O YELKENLİLERİN BİRİNDE.
SAVAŞA HAZIRLANIN! KORSANLAR ARDIMIZDA!
ATEEEŞ!
HA, HA, HA! DİŞLERİNİ GÖSTERİYORLAR!
TOPÇULAR! KESİN ŞU PAPAĞANIN KANATLARINI!
MALEZYA KAPLANININ SEVGİLİYLE!
İKİ MERMİ GEMİNİN GÜVERTESİNİ TARADI...
YAŞAYIN ASLANLAR! DİREĞİNİ YIKTINIZ!
KANCALARI HAZIRLAYIN!
KAHRAMANCA SAVUNUYORLAR!
MALEZYA KAPLANINA KARŞI SAVAŞACAK DEĞERDE BUNLAR!
DAVRANIN ASLANLARIM!
MALEZYA KAPLANINA YOL VERİN!
DAĞILIN BAKALIM!
DİKKAT, KAPLAN!

AHH!
KAHROLASI!

KAÇMA, SEFİL!

GİT BALIKLARLA OYNAŞ!
İMDAAT!

AMA YELKENLİNİN KAPTANI, BİRKAÇ GEMİCİ İLE BİRLİKTE, PUPA'DA AMANSIZCA DAYANIYORDU...

BANA BAKIN, BEN MALEZYA KAPLANI! SİLÂHLARINIZI TESLİM EDİN, CANLARINIZI BAĞIŞLARIM!
SÖZÜNDE DURACAĞINI NASIL GARANTİ EDERSİN?

BİLİ KAPLAN YENİLENLERİ BAĞIŞLAR!
PEKİ, TESLİM OLUYORUZ!

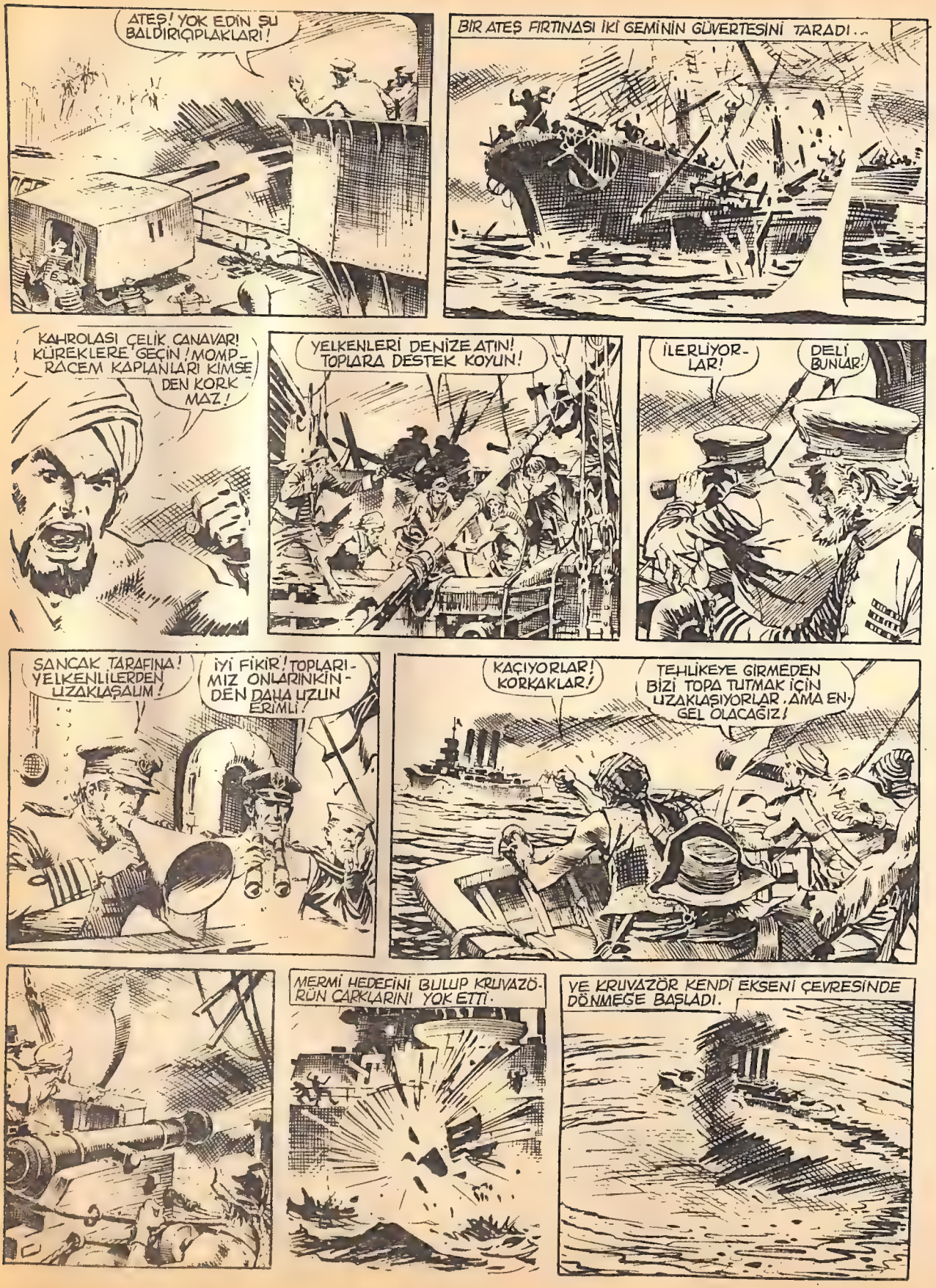
TAŞIDIĞIN BAHARATLAR BİZİ İLGİLENDİRMEZ. BUNDAN BÖYLE DÜŞMANIM SARAWAK MİHRACESİNİN BAYRAĞINA HİZMET ETMEYECEĞİNE SÖZ VER!
GEMİMİ DARMADAĞIN ETTİN, ARTIK HİÇ BİR BAYRAĞA HİZMET ETMEYECEĞİM.

GEMİNİN DARMADAĞIN OLUŞUNA ÜZÜLDÜM. ALŞU KOLYEYİ, KENDİNE YENİ BİR GEMİ ALIRSIN.
OH, TEŞEKKÜRLER.. BU İYİLİĞİNİZİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM. ÇOK İYİ BİR İNSANSINIZ...

SARAWAK MİHRACESİNE SÖYLE... BİR GÜN SARAYINI YERLE BİR EDECEĞİM. HOŞÇAKAL!
OLAĞANÜSTÜ BİR İNSAN! ARMAĞAN ETTİĞİ KOLYE YELKENLİMDEN ÜÇ KEZ DAHA DEĞERLİ...

VE O GÜNÜN GECESİNDE
LABUAN!
KALEYİ GÜÇLENDİRDİLER İYİCE KARANLIK OLMADAN KIYIYA ÇIKAMAYIZ.
GEMİLERİMİZİ GİZLEMEK İÇİN İYİ BİR YER BULURUM, KAPLAN.
İKİ GEMİ BİR SAAT DAHA YOLLARINA DEVAM ETTİLER..
İNDİRİN YELKENLERİ! NEHRİN AĞZINA VE ORMANA NÖBETÇİLER KOYUN!
VE ERTESİ SABAH...
İZLE BENİ, GİRO-BATOL.. ÇEVREYİ TARAYALIM.
MERAK ETTİM, ACABA LABUAN İNCİSİ, DEDİKLERİ KADAR GÜZEL Mİ?
BEN ONU KUMSALDA BİR KEZ GÖRDÜM. AZ KALSIN İNGİLİZLERİN ELİNE DÜŞECEKTİM, GEMİMİ DURDURTTUĞUM İÇİN...
DİKKAT KAPLAN! BİRİ YAKLAŞIYOR!
LABUAN İNCİSİNİ TANIR MISIN? NEREDE KALIYOR?
BU ORMANIN KUZEYİNDE, ÇAYIRIN ORTASINDAKİ BİR EVDE.
AL SU ALTINLARI. BURADA YABANCILAR GÖRDÜĞÜNÜ KİMSEYE SÖYLEME...
SAĞ OLUN, BAYIM!
AMA BİRAZ SONRA...
BİR TOP SESİ!
NEHRİN AĞZINDAN GELİYOR!
KOŞ, GİRO-BATOL! ASLANLARIM TEHLİKEDE!

NE OLUYOR, PATAN?
TUZAĞA DÜŞTÜK, REİS!
ÖYLEYDİ...AĞIR SİLÂHLI BİR İNGİLİZ KRUVAZÖRÜ NEHRİN AĞZINI TUTMUŞTU...
...VE SÜREKLİ OLARAK KORSAN GEMİLERİNE ATEŞ YAĞDIRIYORDU.
TOPLARA! MALEZYA KAPLANI İNGİLİZLERDEN KORKMAZ, BÖYLE BİLİNSİN BU!
SİLÂH BAŞINA!
SALDIRIN!
YAŞASIN KAPLAN!
HMM! KORSAN GEMİLERİ KAÇMAYA HAZIRLANIYORLAR...
ÇOK İYİ, DAHA KOLAY BATIRIRIZ.
SANDOKAN'IN HAFİF GEMİLERİ O AN DENİZE DOĞRU AÇILDILAR.
ÇABUK OLUN, ASLANLARIM!
İKİ GEMİNİN TOPLARI SALVO ATEŞ AÇTILAR...
...GÜÇLÜ KRUVAZÖRÜN BAZI YERLERİNİ ZEDELEYEREK...
KAÇMIYORLAR, SALDIRIYORLAR!
ÇILGINLAR!


ATEŞ! YOK EDİN ŞU BALDIRIÇIPLAKLARI!
BİR ATEŞ FIRTINASI İKİ GEMİNİN GÜVERTESİNİ TARADI..
KAHROLASI ÇELİK CANAVAR! KÜREKLERE GEÇİN! MOMP-RACEM KAPLANLARI KİMSEDEN KORKMAZ!
YELKENLERİ DENİZE ATIN! TOPLARA DESTEK KOYUN!
İLERLİYOR-LAR!
DELİ BUNLAR!
SANCAK TARAFINA! YELKENLİLERDEN UZAKLAŞALIM!
İYİ FİKİR! TOPLARI-MIZ ONLARINKİN-DEN DAHA UZUN ERİMLİ!
KAÇIYORLAR! KORKAKLAR!
TEHLİKEYE GİRMEDEN BİZİ TOPA TUTMAK İÇİN UZAKLAŞIYORLAR. AMA EN-GEL OLACAĞIZ!
MERMİ HEDEFİNİ BULUP KRUVAZÖ-RÜN ÇARKLARINI YOK ETTİ.
VE KRUVAZÖR KENDİ EKSENİ ÇEVRESİNDE DÖNMEĞE BAŞLADI.

DURMADAN DÖNÜYORUZ KAPTAN!
MAKİNELERİ DURDURTUN! SAĞDAKİ YELKENLİYİ HEDEF TUTUN!

BİR ATEŞ VE KURŞUN FIRTINASI PATAN'IN GEMİSİNİ KASIP KAVURDU..
BATIYO-RUZ!
CANINIZI KURTARIN!

VE GEMİ HIZLA SULARA GÖMÜLDÜ

PATAN'IN GEMİSİ BATTI, BİZİMKİ DE YANIYOR.
FARKETMEZ! DAYANIN, ASLANLAR!

SALDIRIN!

MALEZYA KAPLANINA YOL VERİN!
DAYANIN! DÖVÜŞEREK ÖLECEĞİZ!

TESLİM OL!
ASLA! SALDIRIN, ASLANLARIM!

ATEŞ
AAH!

ÖLDÜRÜN! MALEZYA KAPLANI BU!

CİĞERLERİM ÇATLAYACAK. NEKİ YÜZE ÇIKARSAM KURŞUNLARLA DELİK DEŞİK EDECEKLER!

KAHROLASI KRUVAZÖR! ZAFERİNİ PAHALIYA ÖDEYECEKSİN!

İTİN O YELKENLİYİ, HAVAYA UÇACAĞIZ.
OLANAKSIZ, KAPTAN!
KAPTAN, ATEŞ CEPHANEYİ SARDI.

BİRDEN KORKUNÇ BİR PATLAMA OLDU...

VE GÜÇLÜ ÇELİK CANAVAR BİR ANDA BATTI...

SONUNDA KAZANDIM, AMA TÜM ADAMLARIMI DA YİTİRDİM.

DÜŞMAN TOPRAKLARINDA YALNIZIM. GÜCÜM KALMADI.. NE OLACAĞIM?

SONUNDA BAYGIN DÜŞTÜ.
BAK, ANOE! KAZA GEÇİRMİŞ!

YARALI AMA YAŞIYOR. YARDIM GETİR ANOE!

TANRININ YARDIMIYLA ONU KURTARIRIZ!

UMUT VAR MI, DOKTOR ATHELNY?
BÖYLE BİR YARA İLE BAŞKASI ÖLMÜŞ OLURDU. VÜCUDU ÇOK GÜÇLÜ!

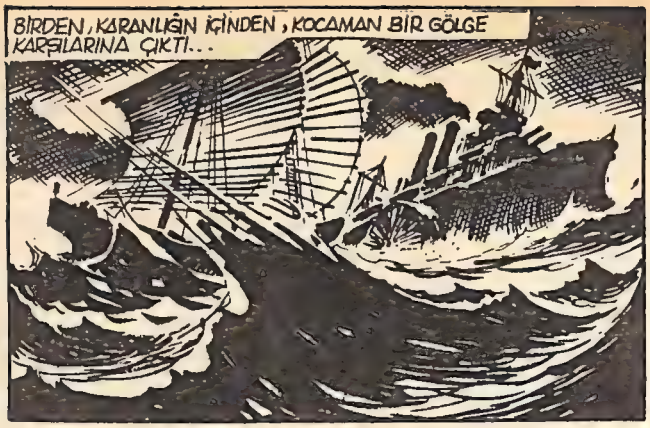
BİR HAFTA SONRA...
LABUAN İNCİSİ!..
YERLİLER BANA ÖYLE DER.. AMA GERÇEK ADIM MARİANA, LORD JAMES GUİLLONK'UN YEĞENİYİM.
KIYIDA BİRKAÇ GÜN ÖNCE BULDUM SİZİ.. NASIL YARALANDINIZ?
HMM... KORSANLAR GEMİME SALDIRDI, YALNIZ BEN KURTULABİLDİM. SHAJA SULTANININ KARDEŞİYİM..
O GECE YEMEKTE...
BİR MALEZYA PRENSİ! ONA YARAŞIR BİÇİMDE DAVRANMALIYIZ. GÜZEL GİYSİLER SEÇİLSİN ONA..
MARİANA'NIN BAKIMIYLA SANDOKAN KISA SÜREDE İYİLEŞTİ...
YARIN İÇİN BİR AV PARTİSİ DÜZENLEDİM. UMARIM SİZ DE KATILIRSINIZ.
SEVE SEVE, LORD GUİLLONK!
O GECE..
NELER OLUYOR BANA? O KIZIN YANINDA KİM OLDUĞUMU UNUTUYORUM. MOMPRACEM KORSANLARI VE YANEZ BENİ ÖLDÜ SANACAKLAR...
GÖZLERİNDE ESRARLI BİR ŞEYLER VAR. PRENS BU EVDEN AYRILINCA YALNIZLIK VE ÜZÜNTÜ DUYACAĞIM.
OOOOO
ERTESİ SABAH...
KAPLANI BİR VURUŞTA ÖLDÜRÜP DERİSİNİ SİZE SUNACAĞIM, LADY MARİANA.
"KAPLANIN DERİSİNİ ÖLDÜRMEDEN SATMA" DER BİR HİNT ATASÖZÜ, BEN DE HANÇERİMLE ÖLDÜRMEYİ UMUT EDİYORUM.
BU KÜSTAHIN MALEZYALI BİR PRENS OLDUĞU DOĞRU MU? YÜZÜ BANA YABANCI GELMİYOR.
ANLATTIKLARINI TEKRARLIYORUM.. YALAN SÖYLEMİŞ OLABİLİR.
BİRDEN İZ SÜRENLER BAĞIRMAYA BAŞLADILAR...
KAPLAN!
KAPLAN!

GERİ ÇEKİLİN! BU AV BENİMDİR!
DİKKAT!
SANDOKAN UYARMAKTA GEÇ KALMIŞTI..
AMA BİR ŞİMŞEK GİBİ FIRLADI..
...VE HANÇERİNİ CANAVARA SAPLADI...
GEBER!
KAZANDIM! POST SİZİN LADY MARİANE!
YAŞASIN!
KAPLANI HANÇERİLE GEBERTEBİLEN BİR TEK İNSAN TANIRIM.. MALEZYA KAPLANI!
O GECE BAHÇEDE...
SENİ SEVİYORUM MARİANA VE SANA KORKUNÇ BİR SIR AÇIKLAMALIYIM. ADIM SANDOKAN, MALEZYA KAPLANI!
TANRIM! BİR KORSAN!
BİR ADALETSEVER... İNGİLİZLER AİLEMİ KILIÇTAN GEÇİRİP BENİ ÜLKEMDEN SÜRDÜLER. BU YÜZDEN KORSAN OLDUM!
SUS! AYAK SESLERİ...
İSTER PRENS İSTER KORSAN, SENİ SEVİYORUM SANDOKAN!
EVİ KUŞATIN! KAÇMASIN!
ONA GÜZEL BİR SÜRPRİZ OLACAK! HA, HA, HA!

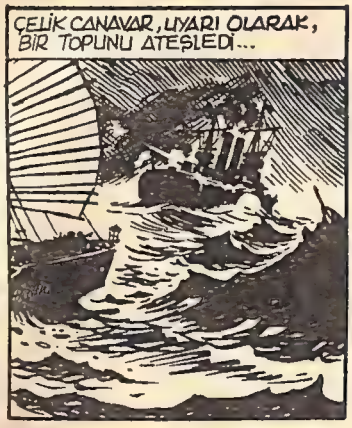
KAÇ SANDOKAN, GÖRDÜLER SENİ!
HOŞÇA KAL, LABUAN İNCİSİ! YAKINDA MOMPRACEM KAPLANLARI İLE DÖNÜP SENİ KAÇIRACAĞIM.
ORADA, LORD GUILLONK DUVARDA BİRİ VAR!
ÇABUK! ATEŞ EDİN!
GENE GÖRÜŞECEĞİZ!
ÖLDÜRÜN!
KAÇMASIN!
BURADAN GEÇTİ!
NEHİRE DOĞRU!
APTALLAR! KAPLANI ORMANDA ELE GEÇİREMEZSİNİZ!
ADAYI TARAMAK İÇİN İNGİLİZLER ASKERLERİNİ HER YERE YAYDILAR...
NEHRİ ARAYIN!
BAŞÜSTÜNE ÇAVUŞ!
SUS, YOKSA ÖLÜRSÜN!
MALEZYA KAPLANI!
GİYSİNİ ÖDÜNÇ VERDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜRLER!
GLLLB!
AMA BİRİ SANDOKAN'I GÖZLÜYORDU...

GEBER!
O KADAR KOLAY DEĞİL, KÜÇÜK!
GİRO-BATOL!
SANDOKAN, YAŞIYORSUN!
BEN DE ÖLDÜĞÜNÜ SANIYORDUM. NASIL KURTULABİLDİN?
KIYIYA YARALI OLARAK ULAŞABİLDİM. SONRA YAŞLI BİR YERLİ, KULÜBESİNDE BENİ İYİLEŞTİRDİ!
MOMPRACEM'E DÖNEBİLMEK İÇİN BİR SANDAL GEREK BİZE!
YA NE BEKLİYORUZ?
ÜÇ GÜN SONRA SANDAL MOMPRACEM'E VARDI...
BİR AY SENDEN HABERSİZ KALDIK!
YANEZ!
YAŞASIN SANDOKAN!
YAŞASIN KAPLAN!
MOMPRACEM'E DÖNDÜM AMA KALBİM LABUAN'DA KALDI.
UNUT O KADINI!

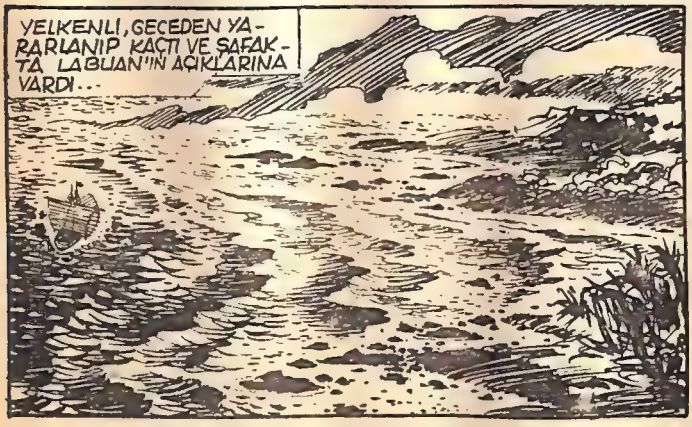
LABUAN İNCİSİ BENİ SEVİYOR. ONA SÖZ VERDİM EŞİM OLACAK.
HMM.. BUNDAN BİR ŞEY ÇIKMAZ.. BİR İNGİLİZLE BİR KORSAN...
PIŞAGLI SENİ SELÂMLAR, KAPLAN. GEMİM, SENİ ARAMAK İÇİN, LABUAN AÇIKLARINDA İKEN İÇİNDE BULUNDUĞU BİR SANDALI ELE GEÇİRDİK.
LADY MARİANA'DAN HABERİN VAR MI? BEN KAÇTIKTAN SONRA LABUAN'DA NELER OLDU?
YAŞAMINA BİR DEĞER VERİYORSAN KONUŞ, SEFİL!
KONUŞACAĞIM! LADY MARİANA AMCASINA SİZE AŞIK OLDUĞUNU İTİRAF ETTİ. AMCASI DA ONU ODASINA KAPATTI, BARON WİLLİAM'LA EVLENDİRMEK İSTİYOR.
NAMUSSUZLAR! ADAMLARI TOPLA, YANEZ. LABUAN'A GİDİYORUZ!
BİRAZ SONRA...
AĞLANLARIM.. BU KEZ KAPTANINIZ SİZE DEFİNELER VE SERVETLERDEN SÖZ ETMEYECEK.. SEVDİĞİM KADINI ALMAYA GİDECEĞİZ...
YAŞASIN, KAPTANIMIZ!
TÜMÜMÜZ SANA YARDIMCI OLACAĞIZ, KAPLAN!
ÖLÜME DEK BİZE GÜVENEBİLİRSİN!
O AKŞAM, İYİCE SİLÂHLANMIŞ VE MOMPRACEM'İN EN GÖZÜPEK KORSANLARINI TAŞIYAN, ÜÇ GEMİ LİMANDAN AYRILDILAR...
LABUAN İNCİSİNE KÖTÜLÜK ETMİSSENİZ BENDEN KORKUN İNGİLİZLER...
YOLCULUKLARININ İKİNCİ GÜNÜNDE ARTINA KOPTU...
YELKENLERİ İNDİRİRSEK İYİ OLACAK!
LABUAN'A VARIŞIMIZI GECİKTİRİR. GEMİYİ BEN YÖNETECEĞİM.
SANDOKAN DÜMENİN BAŞINA GEÇTİ...
...VE SAATLERCE GEMİYİ GÜVENLİ ELLERLE YÖNETTİ...


BİRDEN, KARANLIĞIN İÇİNDEN, KOCAMAN BİR GÖLGE KARŞILARINA ÇIKTI...

ÇARPMAMASI MUCİZE SAYILIR!
KAHROLASI! OKYANUS KENDİNİN SANKİ..


ÇELİK CANAVAR, UYARI OLARAK, BİR TOPUNU ATEŞLEDİ...

KARŞILIK VERME! BİRAZDAN UZAKLAŞMIŞ OLACAK!


YELKENLİ, GECEDEN YARARLANIP KAÇTI VE SAFAKTA LABUAN'IN AÇIKLARINA VARDI...

ÖBÜR İKİ YELKENLİDEN İZ YOK.. KİMBİLİR FIRTINA ONLARI NEREYE SÜRÜKLEDİ...
EN KÖTÜSÜ KIYIYA ÇIKAMAYACAĞIZ. KAYALARLA DOLU.

KARAYA ÇIKMAK ZORUNDAYIM. SANDALI HAZIRLA!
SENİNLE GELİYORUM!

DİKKAT ET, YANEZ!
BOŞUNA DEMEMİŞLER, AŞK İNSANI ÇILDIRTIR DİYE...

BİR KAÇ SAAT SONRA..
İŞTE, LABUAN İNCİSİ ORADA!
BİZİ KURŞUNA DİZMEĞE HAZIR BİR BÖLÜK ASKERLE BİRLİKTE!

LADY MARİANA'YA NE OLDU? SABIRSIZLIKTAN ÇATLAYACAĞIM.
SAKİN OL KAPLAN.. ÇAREMİZ YOK, GECEYİ BEKLEMEK ZORUNDAYIZ..
DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ, NÖBETÇİLER VAR!
DUVARDAN ATLARIZ!
KAHROLASI! KAPIYA NÖBETÇİLER, PENCERELERE DE DEMİRLER KOYMUŞLAR!
MARİANA'NIN ODASINI ANIMSIYOR MUSUN?
İŞTE ORADA!
SUS, KESERİM BOĞAZINI!
AAH!
ÇABUK, SANDOKAN. FAZLA UZUN KALMA...
MARİANA, SEVGİLİM BENİM..
SANDOKAN, BURAYA NASIL GİREBİLDİN?
DÜNYANIN TÜM ASKERLERİ BİLE MALEZYA KAPLANINI DURDURAMAZ... FIRTINA GEÇİNCE ADAMLARIM KARAYA ÇIKACAK VE SENİ BURADAN KURTARACAĞIZ.

KAÇ SANDOKAN, AMCAM SENİ ÖLDÜRMEYE AND İÇTİ.
SANA BİRAZ DARA BAKAYIM, LABUAN İNCİSİ!
SESLER DUYUYORUM. YEĞENİM KİMİNLE KONUŞUYOR?
SEFİL! ÖLECEKSİN!
LORD GUİLLONK!
ÇEKİL!
YAPMA!
N'OLDU? KİM ATEŞ ETTİ?
KAÇALIM!
KAPILARI KAPATIN.. DUVARLARI TUTUN! BAHÇEDE KAÇMAK İSTEYEN OLURSA ATEŞ EDİN!
AİLEMİZİN YÜZKARASISIN! YA BARON, WİLLİAM'LA EVLENİRSİN, YA DA İNGİLTERE'YE DÖNERSİN
WİLLİAM'I DEĞİL, SANDOKAN'I SEVİYORUM!
KANIMIZIN O KAHROLASI KORSANININ KANI İLE KARIŞMASINA İZİN VEREMEM, ÖLDÜRÜRÜM SENİ...
AŞKIMI SADECE ÖLÜM YOK EDEBİLİR.
GÖRDÜN MÜ KAPLAN? HER YER ASKERLE KAYNIYOR!
KÖTÜ! BAHÇEYİ KUŞATTILAR!
MALEZYA KAPLANINI ELE GEÇİRENE BİN STERLİN!
BİN STERLİN Mİ?
GÖZLERİNİZİ AÇIN ÇOCUKLAR!

BOZULDUM! BANA METELİK VEREN YOK!
KIŞ BAHÇESİNE GİRELİM!
BURADA RAHAT OLURUZ!
HMM!.. GEL BU KAZANA SIĞINALIM.
UMARIM BURAYA BAKMAZLAR!
BİR KAPANA TIKILMIŞ GİBİYİM.
BİRAZDAN...
ÇABUK OLUN ÇOCUKLAR, BÜTÜN BİTKİLERİ TEK TEK ARAYIN. BURADA SAKLANMIŞ OLABİLİRLER.
HAP! ŞU!
SUS!
KAHROLASI TOZ! HAPŞUU!
ÜŞÜTTÜNÜZ MÜ, TEĞMENİM?
KİM ÜŞÜTMÜŞ?
SANKİ BİRİ AKSIRDI DA..
ÇOK İÇİYORSUN, LARRY! GEL ÇIKALIM.
OFF... GİTTİLER!
BİR KEZ DAHA AKSIRIRSAN BOĞARIM!
ERTESİ SABAH...
BELKİ BÜTÜN GECE BİZİ ARADIKTAN SONRA NÖBETÇİLERİN KİMİSİNİ ÇEKMİŞLERDİR.

DUR!
ORMANA KOŞ, YANEZ!
KURTULDUK!
SANDOKAN VE ARKADAŞI ORMANIN İÇİNDE HIZLA NASIL HAREKET EDECEKLERİNİ İYİ BİLİYORLARDI.
BUNA KARŞIN ASKERLER SALT PATİKALARDAN İLERLEYEBİLİYORLARDI...
BOŞUNA! YETİŞEMEYİZ ONLARA!
VE BİR SAAT SONRA...
GİRO-BATOL, SONUNDA KARAYA ÇIKABİLDİNİZ!
YETİŞTİK, KAPLAN!
SEN EMİR VERİNCE SALDIRIYA GEÇİP LABUAN İNCİSİNİ KAÇIRACAĞIZ
HMM! KALE GİBİ YER ORASI, YÜZ KADAR NÖBETÇİ DE VAR.
ÖTE YANDAN LORD GUILLONK, YEĞENİ ELİME DÜŞMESİN DİYE, ONU ÖLDÜREBİLİR...
KAPLAN, BİR İNGİLİZ ÇAVUŞU VİCTORİA YOLUNDAN İLERLİYOR
TUTARIZ ŞİMDİ...
ATEŞ ETMEYİN!

ÇAVUŞ BİR HABERCİ İDİ...

BARON WİLLİAM'IN LORD GUİLLONK'A YAZDIĞI BİR MEKTUP.. LABUAN AÇIKLARINDA BİR KORSAN GEMİSİNİN GÖRÜLDÜĞÜNÜ HABER VERİP, EVİN ÇEVRESİNDE SIKI ÖNLEMLER ÖNERİYOR..

HA,HA,HA! AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. BİRİ GEMİYE GİDİP BANA KAĞIT KALEM GETİRSİN!

BU SAHTE MEKTUBU NE YAPACAKSIN?

LORD GUİLLONK'A VERECEĞİM.

BENİ BURADA BEKLE. İŞLER İYİ GİDERSE LABUAN İNCİSİ İLE DÖNEBİLİRİM.

TEBRİKLER! PLÂNINI ŞİMDİ ANLADIM. BURADA KALIP YOLUNU GÖZLEYECEĞİM.

VE AKŞAM OLDUĞUNDA...

AMCAOĞLUM BARON WİLLİAM SİZE BU MEKTUBU ULAŞTIRMAMI İSTEDİ.

TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM.

WİLLİAM ADANIN KUZEYİNE ASKER GÖNDERMEMİ İSTİYOR. BİZİMKİLER KORSANLARI KUŞATMIŞLAR...

ÖYLE BAYIM. MALEZYA KAPLANI BİR TUZAĞA DÜŞTÜ.

YEĞENİMİ DE VİCTORİA'YA GÖNDERMEMİ ÖNERİYOR.

EN GÜVENİLİR YER ORASI, MİLORD. HER TÜR TEHLİKEDEN UZAK KALIR.

GUİLLONK, YANEZ'İ YEMEĞE ALIKOYDU..

YARIN ŞAFAKTA VİCTORİA'YA HAREKET EDECEĞİZ. BARON WİLLİAM'IN AMCAOĞLU BİZİMLE BİRLİKTE OLACAK.

İNCELİĞİNİZ İÇİN SİZE TEŞEKKÜR ETMEM GEREKİYOR.

ETMEK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ, MİLADY.

AMA YANEZ'LE GENÇ KIZIN YALNIZ KALDIKLARI BİR ANDA...

MİLADY, İYİ BİR DOSTUM BUNU SİZE GÖNDERDİ.

SANDOKAN'IN YÜZÜĞÜ!

SİZ PORTEKİZLİ YANEZ'SİNİZ!

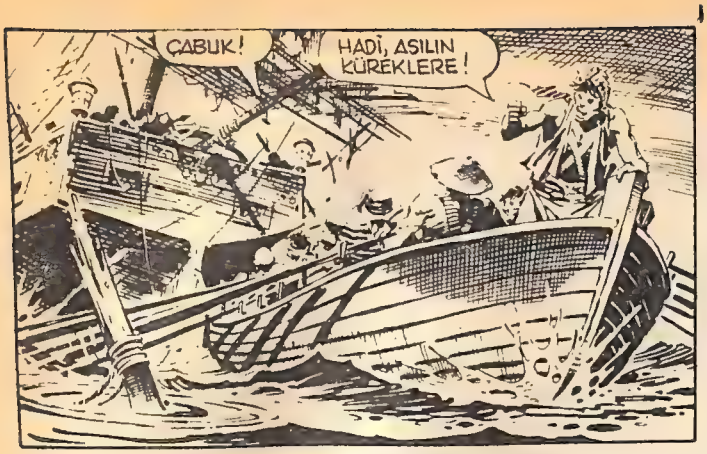
SUSUN... DUVARLARIN DA KULAĞI OLABİLİR MİLADY.

VE ERTESİ GÜN ŞAFAKTA...

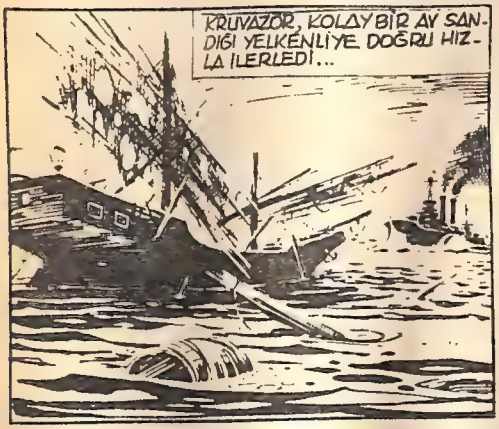
İLERİ!

SAKIN BENDEN AYRILMAYIN. SANDOKAN VE ADAMLARI BİZİ O ÇALILIKTA BEKLİYORLAR.
TANRIM!
GELİYORLAR! SİLÂHLARINIZI HAZIR TUTUN! SAKIN LABUAN İNCİSİNİ VURMAYIN!
İNGİLİZLER ÇALILIKLARA YAKLAŞIR YAKLAŞMAZ..
TESLİM OLUN LORD GUILLONK! SİZE KÖTÜLLÜK ETMEYİZ..
ASLA! ATEŞ EDİN, ASKERLER!
İNGİLİZ ASKERLERİ İLE KORSANLAR ARASINDA ZORLU BİR ÇATIŞMA BAŞLADI.
YEĞENİM ASLA SENİN OLMAYACAK, MALEZYA KAPLANI!
ONU ÖLDÜRMEYİ YEĞLERİM!
ÇEKİL, BUNAK HERİF!
HAİN SENİ BİZİ TUZAĞA DÜŞÜRDÜN!
ASKERLER KAÇMAĞA BAŞLADILAR...
BIRAK SİLÂHINI!
AAAH!
ÖLDÜRME ONU, HAYATI BENİM İÇİN KUTSAL. SEVDİĞİM KADININ SOYUNDANDIR!
BUNU NASIL SÖYLERSİN? O SENİN CAN DÜŞMANININ. SENİ ÖLDÜRECEKTİ..
ZAVALLICIK, BAYILDI!
GEMİYE DÖNELİM, KAPLAN.
BİR SAAT SONRA...
TANRIM! NELER OLDU?
KORKMA LABUAN İNCİSİ. TEHLİKE GEÇTİ, MOMRA-CEM'E GİDİYORUZ.

KİMSE BİZİ ENGELLEYEMEZ. EŞİM OLACAKSIN.
OH, SANDOKAN, ÇOK MUTLUYUM!
AMA TAM O ANDA...
SANCAKTA BİR GEMİ!
NE OLUYOR, YANEZ?
BAK!
İNGİLİZLER!
RÜZGÂR ÇIKMAZSA YANDIK. BİZE RAHATÇA YETİŞEBİLİR.
SİLÂHLI BİR GEMİ! BİR UYARI ATIŞI YAPIN!
ATEŞ EDİYORLAR, KAPLAN. NE YAPIYORUZ?
KARŞILIK VERMEDEN KAÇAMAM!
DURMADILAR! SALVO ATEŞ! YALNIZ ATIŞ ALANINDAN UZAK DURALIM!
MAKİNELER YARI YOL!
KORKAKLAR! UZAKTA DURUYORLAR. YAKLAŞIP SALDIRALIM.
GEMİDE MARİANA VAR, UNUTMA.
BÖYLE DEVAM EDERSE KENDİMİZİ SAVUNAMAYACAĞIZ.
ŞİMDİLİK YÜZÜYORUZ! GİRO-BATOL, ON KİŞİ İLE BİRLİKTE SANDALA BİNİP UZAKLAŞ.


ÇABUK!
HADİ, ASILIN KÜREKLERE!

SAHANE! GEMİDEN AYRILIYORLAR! KESİN ATEŞİ! SON HIZLA YAKLAŞIN!
MAKİNELER TAM YOL, İLERİ!


KRUVAZÖR, KOLAY BİR AV SANDIĞI YELKENLİYE DOĞRU HIZLA İLERLEDİ...

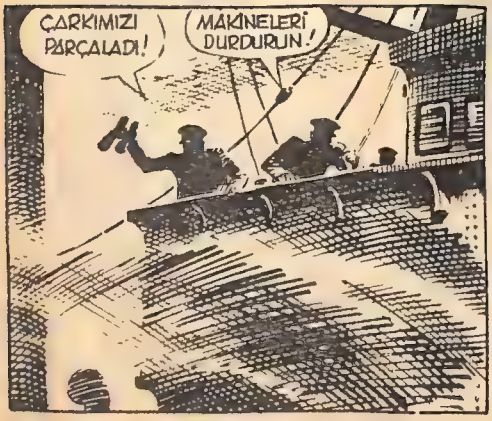
AMA MALEZYA KAPLANI TETİKTE İDİ...
BİRAZ DAHA YAKLAŞSINLAR!
TUTTURAMAZSAN ÜZERİMİZE GELİP BURNU İLE PARÇALAYACAK BİZİ!

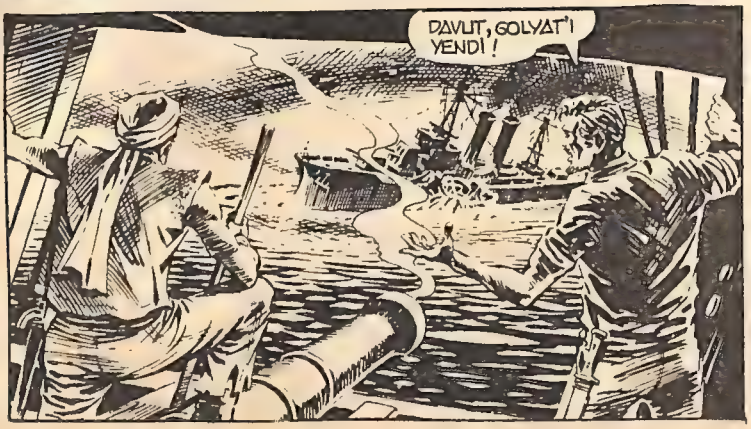
BİRDEN KORSANIN TOPU ATEŞ ALDI...

MERMİ DENİZİN YÜZEYİNDE KAYARAK...

... KRUVAZÖRÜN YANINA SAPLANDI...

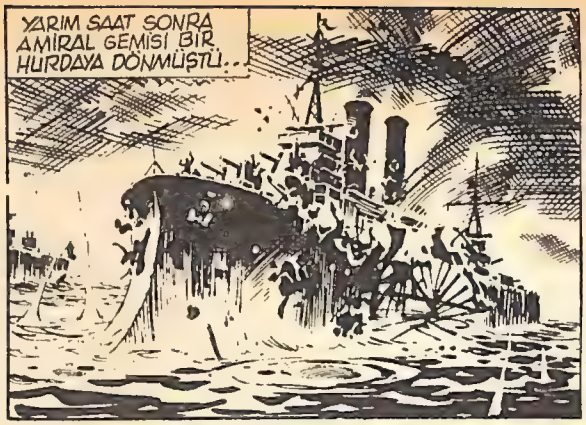
YAŞASIN KAPLAN!
YAŞA!
YAŞASIN KAPTANIMIZ!

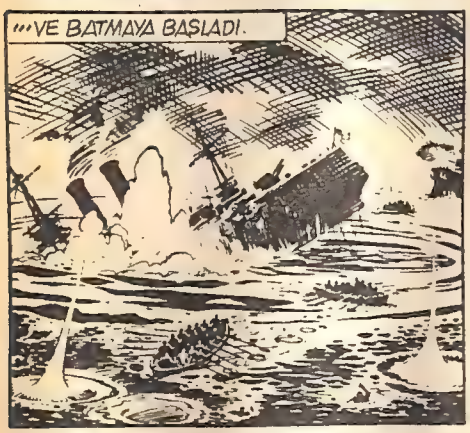

ÇARKIMIZI PARÇALADI!
MAKİNELERİ DURDURUN!


DAVUT, GOLYAT'I YENDİ!

KRUVAZÖR ARTIK BİZE YETİŞEMEZ, ASLANLARIM! DOĞRU MOMPRACEM'E!
İKİ GÜN SONRA SANDOKAN, GÜZEL LADY MARİANA İLE BİRLİKTE ÜLKESİNE DÖNDÜ..
HOŞGELDİN, KAPLAN!
YAŞASIN KAPTANIMIZ!
MOMPRACEM KAPLANLARI! SİZE LABUAN İNCİSİNİ SUNUYORUM. BUNDAN BÖYLE ONU BENİM KADAR SEVECEK VE SAYACAKSINIZ.
KRALİÇEMİZ OLACAK!
CANIMIZ ARMAĞAN OLSUN!
KİMSE ONU BİZDEN ALAMAZ!
AMA MALEZYA KAPLANI DERİN KAYGILAR İÇİNDEYDİ...
NEN VAR, SANDOKAN?
BİR KORSAN ADASI YARAMAZ SANA. TEHLİKELER VE DEDİKODULAR ARASINDA YAŞAYAMAZSIN.
BEN SENİN YANINDA MUTLUYUM!
AMA İNGİLİZLER BİZİ RAHAT BIRAKMAZLAR.. MOMPRACEM ARTIK SON GÜNLERİNİ YAŞIYOR!
SANDOKAN'IN SÖZLERİ GERÇEĞİ YANSITIYORDU..
DÜŞMAN FİLOSU!
GÜÇLÜ BİR FİLO MOMPRACEM KIYILARINA YAKLAŞMAKTAYDI...
SİLÂH BAŞINA ASLANLARIM! GEMİLERİ KÖRFEZE SALIN, DÜŞMAN GEMİLERİNİN YOLUNU KAPATMALARI İÇİN..
İNGİLİZ GEMİLERİNDEN BİR ATEŞ VE KURŞUN FIRTINASI KOPTU.
NE Kİ KORSANLARIN TOPLARI KARŞILIK VERMESİNİ BİLİYORDU.
TÜM TOPLARLA AMİRAL GEMİSİNE HEDEF ALIN!

HEDEF AMİRAL GEMİSİ! KAPTANIN EMRİ!


YARIM SAAT SONRA AMİRAL GEMİSİ BİR HURDAYA DÖNMÜŞTÜ..


...VE BATMAYA BAŞLADI.

BİR DÜŞMAN EKSİLDİ!
AMA ÖBÜR GEMİLERDEKİ TOPLAR BİZİMKİLERİN İKİ KATI!

KAPLAN, ÇOĞU TOPLARIMIZ DÜŞMAN ATEŞİYLE PARÇALANDI!
MOMPRACEM'İN SONU BU!

LADY MARİANA BİZİ ORMANDA BEKLİYOR... ADANIN BATI KIYILARINDA DA HAZİNELERİMİZLE DOLU İÇ YELKENLİ BEKLİYOR.
KAÇALIM! SÖYLE ASLANLARIMA İZLESİNLER BENİ!

BU ARA İNGİLİZLER KARAYA AYAK BASMIŞLARDI...

SANDOKAN VE ADAMLARI İSE HIZLA ADANIN İÇLERİNE DALMAKTAYDILAR...

GECE YAKTI...
HOŞÇA KAL MOMPRACEM, ARTIK BURAYA DÖNMEYECEĞİZ!
UMUDUNU YİTİRME, SANDOKAN...
AMA DÜŞMAN MALEZYA KAPLANININ GEMİLERİNİ İZLİYORDU...
VE TOPLARIN GÜRÜLTÜSÜ YENİDEN GECENİN SESSİZLİĞİNİ BOZDU...
KAHROLASI! YOLUMUZU KESTİLER!
SAVAŞTAN KAÇAMAYIZ!
YELKENLİM TOPÇU GEMİSİNİ HALLEDER, KAPLAN!
GÜZEL BİR ATIŞ, MALKO!
HA, HA, HA! ŞAPKASINI UÇURTTUK!
KAHROLASI CANAVAR! KANCALARI HAZIRLAYIN!
YAŞA DÜMENCİ, ATIŞLARI BOŞA GİTTİ!
SALDIRIN! SALDIRIN!
MALEZYA KAPLANI!
KAÇALIM!

DAYANIN, ONLARDAN SAYICA FAZLAYIZ.
SONUNDA BULUŞTUK BARON WILLIAM!
SANDOKAN! LADY MARİANA NEREDE?
SENİN OLMAYACAK, SEFİL!
ARADIĞINI BULDUN!
AAAH!
BİRKAÇ SAAT SONRA..
OFF... NERE DEYİM? NE OLDU?
YENİLDİK, KAPLAN. BİZDEN BAŞKA KURTULAN OLMADI.
YA MARİANA?
BU KÖRO-LASI GEMİDE TUTSAK!
O AN GEMİNİN KAPTANI SİNTİNEYE İNDİ...
BİZİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ, KAPTAN?
LABUAN'A. ORADA YARGILANACAKSINIZ. ANLIYORUM, MALEZYA KAPLANI GİBİ BİR KAHRAMAN İÇİN KÖTÜ BİR SON.
SAĞ OL, KAPTAN. ÖLÜMLE YARGILANACAĞIMA GÖRE LADY MARİANA'YI SON KEZ GÖRMEK İSTİYORUM.
HMM... ALDIĞIM EMİRLERDE BU YOK, AMA BU SON ARZUSUNA KARŞI GELMEK DOĞRU OLMAYACAK.

BİRAZ SONRA...
SANDOKAN, SENİ TUTSAK GÖRMEK KORKUNÇ BİR ŞEY.
LABUAN İNCİSİ!

ZİNCİRLİYİM AMA YENİLMİŞ DEĞİLİM.. GİRO-BATOL VE BEN BU HAPLARI ALACAĞIZ. BİZİ ÖLÜ SANACAKLAR. BİZİ, GEMİLERDE ADET OLDUĞU GİBİ, DENİZE ATMALARINI SAĞLAMALISIN.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA.
KAPTAN TUTSAKLAR ÖLDÜ!
NE?

BİLMELİYDİM, MALEZYA KAPLANI DARAĞACINDA ÖLMEK İSTEMEDİ... MEZARI DENİZ OLACAK!
BEN ONLARI KEFENE SARARIM KAPTAN. YALNIZ BIRAKIN BENİ.

TANRININ İSTEĞİYLE HER ŞEY İYİ GİTTİ SEVGİLİM.

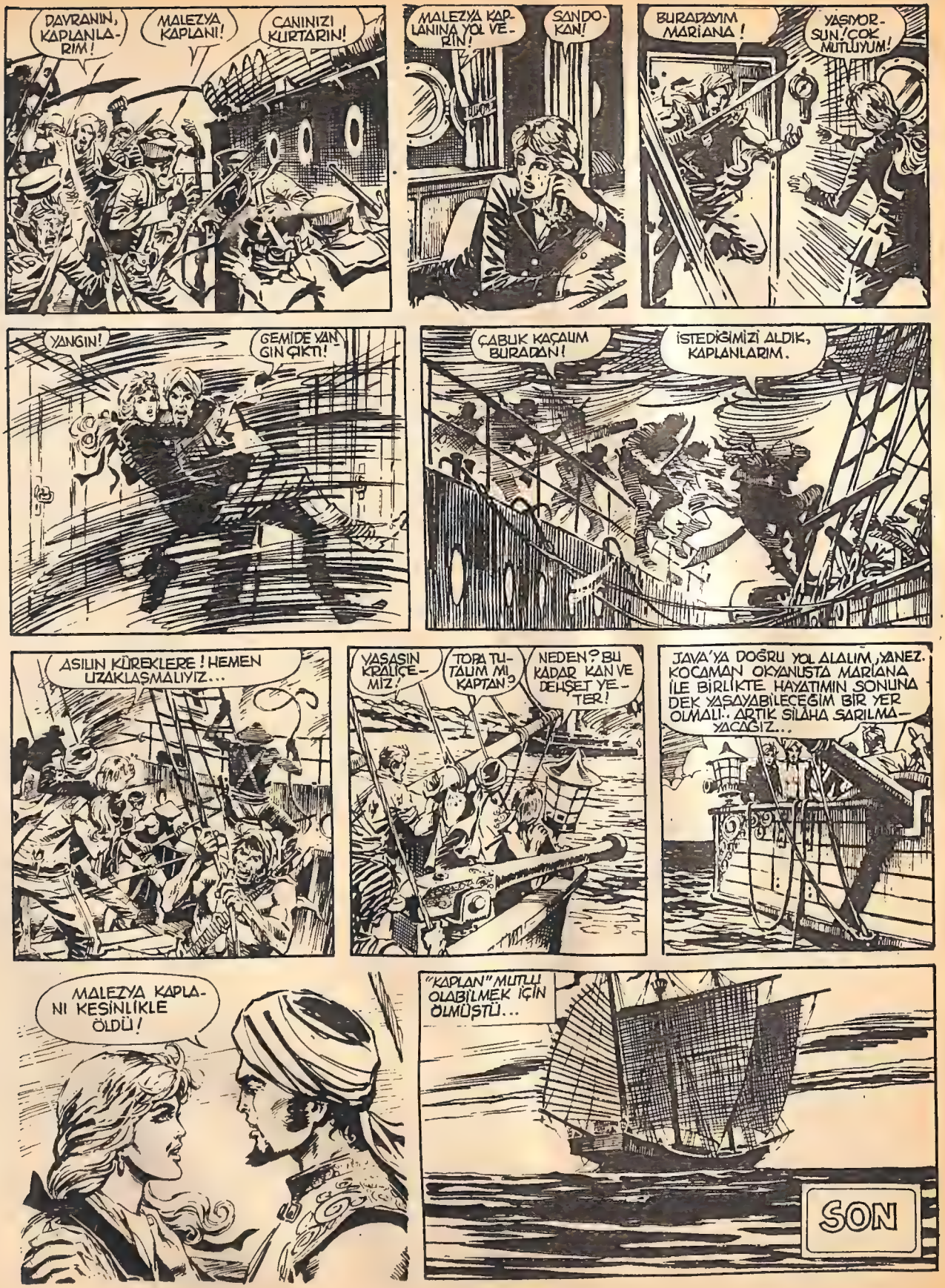
SUYA DALAN MALEZYA KAPLANI ÇOK KISA BİR SÜREDE KENDİNE GELDİ...

İYİ Kİ MARİANA YANIMA BİR HANÇER KOYMUŞ.

OFF... DİRİLMEK NE HOŞ ŞEYMİŞ!
YANEZ'İN YELKENLİSİ BİZİ İZLEDİYSE İYİ, YOKSA HALİMİZ DUMAN...

AMA YENİ VE KORKUNÇ BİR TEHLİKE KORSANLARI BEKLİYORDU...
DİKKAT, KÖPEK BALIĞI!

CANAVAR GİTGİDE DARALAN DAİRELER ÇİZMEĞE BAŞLADI...
UZAKLAŞ, GİRO-BATOL!
VE BİRDEN SALDIRDI...
AMA SANDOKAN'IN HANÇERİ KÖPEK BALIĞININ KARNINA SAPLANDI...
BİR KEZ DAHA DİRİL-DİK GALİBA!
İKİ SAAT SONRA..
HEY, PORTEKİZLİ! İKİ SAATTİR YÜZÜ-YORUZ!
YANEZ! SONUNDA!
RÜZGÂR TERS ESİYOR, KAPLAN. GEMİYE YETİŞE-MEYİZ.
FARKETMEZ, DE-VAM EDELİM. LA-BUAN İNCİŞİNİ KUR-TARMALIYIZ.
ERTESİ GÜN SAFAKTA...
TAHMİN ETTİĞİM GİBİ. GEMİ YAKIT ALMAK İÇİN ÜÇ ADA'DA KALDI.
BİR FİK-RİM VAR! BORNEO SULTA-NININ BAYRAĞI-NI ÇEKİN!
HEY GEMİDEKİLER! EFENDİM BOR-NEO SULTANINDAN KAPTANINIZA BİR HABERİM VAR!
KAPTANIMIZ KARADA, YETKİLİ-LERLE GÖRÜŞÜ-YOR.
BEN DE BUNU BİL-MEK İSTİYORDUM! SAL-DIRIN, KAPLANLAR!


DAVRANIN, KAPLANLARIM!
MALEZYA KAPLANI!
CANINIZI KURTARIN!
MALEZYA KAPLANINA YOL VERİN!
SANDOKAN!
BURADAYIM MARİANA!
YAŞIYORSUN! ÇOK MUTLUYUM!
YANGIN!
GEMİDE YANGIN ÇIKTI!
ÇABUK KAÇALIM BURADAN!
İSTEDİĞİMİZİ ALDIK, KAPLANLARIM.
ASILIN KÜREKLERE! HEMEN UZAKLAŞMALIYIZ...
YAŞASIN KRALİÇEMİZ!
TOPA TUTALIM MI KAPTAN?
NEDEN? BU KADAR KAN VE DEHŞET YETER!
JAVA'YA DOĞRU YOL ALALIM, YANEZ. KOCAMAN OKYANUSTA MARİANA İLE BİRLİKTE HAYATIMIN SONUNA DEK YAŞAYABİLECEĞİM BİR YER OLMALI.. ARTIK SİLAHA SARILMAYACAĞIZ...
MALEZYA KAPLANI KESİNLİKLE ÖLDÜ!
"KAPLAN" MUTLU OLABİLMEK İÇİN ÖLMÜŞTÜ...
SON

RECEP BİLGİNER
KENT KENT ANADOLU

AYDIN

Yolcu trenindeyim. Birbiri peşisıra sürüklenip giden vagonlar tıklım tıklım. Çoğu İstanbul'dan binen yolcular, saatler süren yolculuğun yorgunluğu içinde. Gözleri uykusuzluktan yumuk yumuk, yüzlerinin çizgileri daha derin. Ama, yolun sonuna doğru, ara istasyonlarda birer ikişer inen yolcular gidince, bir hayli tenhalaştı tren. Aydın'a gelmeden önce, Aydın'ın havası gelmeye başladı. Gerçi, konuşurken sözü uzatan kimselere, halk arasında, kısa kes anlamına "Aydın havası olsun" derler, ama, bu hava başka.

Aydın ili ve ilin merkezi Aydın kentinin çevresi, dört mevsim, yemyeşildir. Tren yolu da, kara yolu da, bu yeşillikler içinden geçer. Isparta'nın gül bahçeleri, Manisa'nın üzüm bağları, güneyin zengin portakal bahçeleri gibi, Aydın'ın da dağında zeytin, ovasında incir bahçeleri uzanır. Bunun için değil mi, "Aydının dağlarından yağ, ovasından da bal akar," demeleri... Zeytin yağın, incir de balın simgesidir çünkü.

Anadolu kentlerinin yaşam öyküleri arasında büyük bir benzerlik vardır. Aşağı yukarı aynı dönemlerde kurulmuşlar, aynı uygarlıkları yaşamışlar, birbirine benzer olaylara sahne olmuşlardır. Yalnız bunlardan kimi tepelere, dağ yamaçlarına kurulmuştur (ilk ve orta çağların savunma gereği) kimi de ovalara kurulmuştur. Aydın da Menderes ovasının kenarında, Cevizli dağının eteğinde, hafifce yükselen bir tepe üzerindedir.

Menderes ırmağı (eski adı Meandar) kentin biraz uzağından ovayı ikiye bölerek akıp gider. Kent yakınlarında hızı azalır, akışı yavaşlar, sık sık yatağını değiştirir kıvrıntılarla. Ama bahar, Menderes ırmağının coşkun ayıdır. Taşar, ovaya yayılır. Kmi zaman ürünü yok eder, kimi zaman, bu taşkınlarda yeni ve doğurucu topraklar getirip bırakır ovaya. Ama, Denizli'nin ışıklı yöresinde yapılan barajla, Menderes'in sularına da gem vurulmuş oldu.

Bir yaz gecesinde, Aydın ovasında, yer yer yükselen alevler görmüştüm. Gerçi bu alevler, Kurtuluş Savaşı'nda düşmanın çıkardığı yangınların alevi değildir. Yeni bir ürün toplama dönemine giren bereketli tarlalarda, geçen yıldan kalma bitkilerin kökleri sökülüp yakılmaktadır.

Aydın, kuşkusuz, en acı günlerini, Kurtuluş Savaşı yıllarında yaşamıştır.

İkinci Dünya Savaşı'nda, Osmanlı İmparatorluğu yenik düşünce, ülke yer yer yabancıların alımına uğradı. Aydın da,İzmir'den sonra,27 Mayıs 1919'da Yunan güçlerinin eline geçti.Ama,Aydınlılar boyun eğip beklemediler.Silâha sarılan, çete savaşına girişti. Yürük Ali Efe çevresinde toplanan efeler, zorlu savaşlar verdiler. Rahat bırakmadılar düşmanı. Yunanlılar 30 Haziran 1919'da Aydın'ı bırakıp çekilmek zorunda kaldılar.

Anadolu'da Ulusal Kurtuluş Savaşı yeni başlamıştı. Mustafa Kemal'in önderliğindeki bu savaşın henüz ilk adımında olunduğu için, yeterli bir ordu yoktu. Yunanlılar daha çok sayıda askerle ikinci kez saldırdılar Aydın'a ve kenti aldılar (4 Temmuz 1919).

30 Ağustos 1922'de başlayan Büyük Meydan Savaşı'ndan sonra yenilen düşman askerleri, Aydın'ı da baştan başa yakıp kül ettiler, öyle çekildiler. 7 Eylül 1922'de Türk ordusu kente girdi.

Aydın'ın asıl gelişmesi, Cumhuriyet dönemiyle başlar ve son yıllarda bu gelişme hızını büyük ölçüde arttırır. Yeni yollar, yeni fabrikalar, kenti hem canlandırır, hem de, komşu kentlere sıkıca bağlar. Yazları gerçek bir turizm cenneti olan Marmaris yolu, Aydın'dan geçer. Sonra, doğuya, güneye ve kuzeye giden öteki yollar, Aydın'ı Batı Anadolu'nun komşu kapısı yapar.

Aydın'ın yol konusunda bir başka özelliği de, Aydın—İzmir demiryolunun, Türkiye'de yapılan ilk demiryolu olmasıdır.

Yaşam öyküsü oldukça yüklüdür Aydın'ın. İlk çağlarda, aynı yerde Tralleis adında bir kentin bulunduğu tarihlerde yazılı. Bu sözcük "baymdır" ya da "çiçekli" gibi anlamlar da taşır. O zamanlar, Aydın dağına Megosis deniliyordu ve ilk kent, çağının gereği, dağın yamacında kurulmuştu. O çağlarda, kentin çok gelişmiş olduğu anlaşılıyor. Ova bereketli mi bereketli... Sonra, Menderes ırmağında ulaşım kolay. Çevresinde, Milet ve Efes gibi iki önemli liman var. Zeytinin ve öteki ürünün getirdiği zenginlik, barışçı bir kent yapar Aydın'ı. Barış ve dostluğun simgesi zeytin dalının da, Aydın dağlarını kaplayan zengin zeytinliklerden çıktığı söylenir.

Tarihler, öteki bir çok Anadolu kenti gibi, Aydın'da da, ilk yerleşenlerin Etiler olduğunu yazıyor. Daha sonra, Lidyalıların, İyonların, İranlıların, Büyük İskender'in, Bizanslıların egemenliğine geçmiş, ama, her el değiştirmede yeni bir savaşa sahne olmuş. İçinde yaşayanların bir çoğu öldürülmüş, evlerinin bir çoğu yakılıp yıkılmış.

Sonra Selçuk Türkleri gelmiş Anadolu'ya. Malazgirt Meydan Savaşı'ndan sonra kapısını Türklere açan Anadolu'nun bu önemli kenti de, Selçukluların egemenliğine girmiş. Ama tarihte, uzun zaman sürecinde, olaylar biter mi? Bitmiyor. Haçlı seferleri başlamış ve Haçlı orduları Kudüs'e girerken, Anadolu'nun çeşitli yollarından gelip geçmişler. Örneğin Fransa kralı Louis VII, 1148 yılında, eski adı Tralleis olan Aydın'ı da ele geçirmiş. Ama, Sultan Birinci Mesud'un savaşçılarına, yenilerek perişan olmuşlar. Yine de, kent Bizanslıların elinde kalmış.

1177'de Selçuk sultanı İkinci Kılıçaslan kenti yeniden almış. Ama savaş bu... Yine kent üzerinde sürüp gitmiş. Bizanslılar saldırı üzerine saldırı düzenlemişler. Kenti almışlar da. Ama kısa bir süre için. Selçuk kumandanlarından Sahil Beyi Menteşe, 1280 yılında kenti Bizanslıların elinden geri almış... Bir süre Menteşe Beyliği'nde sürdürmüş kent yaşamını. Aydınoğlu Mehmet Bey, Menteşe Beyin damadı Sasa Beyin üzerine yürümüş askerleriyle, onu yenip öldürmüş, 1310 yılında Aydın'ı almış ve adını da Güzelhisar koymuş. Zaman geçince, Aydınoğlu Mehmet Beyin adını kentin adına eklemişler, Aydın Güzelhisarı demişler. Bir süre sonra Güzelhisar da kaldırılarak kentin adı Aydın olmuş. Kent, Osmanlı Türklerinin eline, İkinci Sultan Murat zamanında, 1426 yılında geçmiş.

Aydın'dan bir görünüm

SPOR

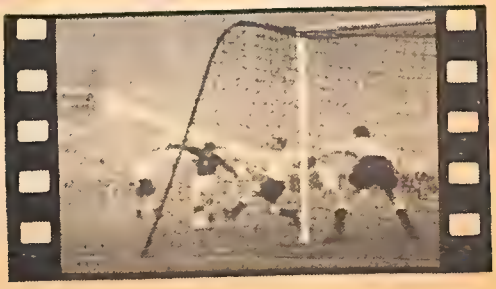
BÜYÜK GOLLER

Bu hafta sizlere 1953 yılından bir gol sunuyoruz, sevgili okurlar. O yıl Macar futbolunun "altın yılı"ydı. Antrenör Gustav Sebes'in yönetimindeki Puşkaş, Czibor ve Kocsis gibi futbolcular, karşılarına çıkan takımı ezip geçiyorlardı... (Bu arada hemen belirtelim: Milli takımımız, Avrupa'yı kasıp kavuran Macar milli takımını Dolmabahçe stadında 3—1 yenmeyi başarmıştı.)

1953 Kasım'ında Macaristan ile İngiltere karşılaştılar. Maç İngiltere'de oynanıyordu. Buna karşın, Macar milli takımı, maçı 6—3 kazandı.

Atılan dokuz gol içinde en güzeli, Macarların ikinci golüydü. Puşkaş'ın attığı bu büyük golün resmini yanda sunuyoruz. Aşağıda da o gün çekilmiş filmden bu golü gösteren iki kareyi yayımlıyoruz.

Maçın hemen başında, Hidegkuti, Macaristan'ı 1—0 öne geçiren golü attı. Jackie Sewell bir süre sonra beraberliği sağladı. Maç 1—1 devam ederken Czibor, Kocsis'den bir pas aldı. Topu taç çizgisinden sürerek korner noktasına yaklaştı. Sonra ansızın altı pasın içine doğru yerden uzun bir top attı. Puşkaş, on sekiz çizgisinden koşarak geldi ve topu yakaladı. Ama o durumda topu kaleye vurması son derece güçtü. Bu arada önünü de İngiliz takımı kaptanı Wright kapatmıştı. O anda Puşkaş çok zekice ve ustaca bir hareket yaptı: Topa basarak geri çekti onu. Wright olduğu yerde kalakalmıştı. Puşkaş da kaleciyle karşı karşıyaydı. Sert bir sol şutla takımını öne geçiren golü attı.



BİLGİ DAĞARCIĞI

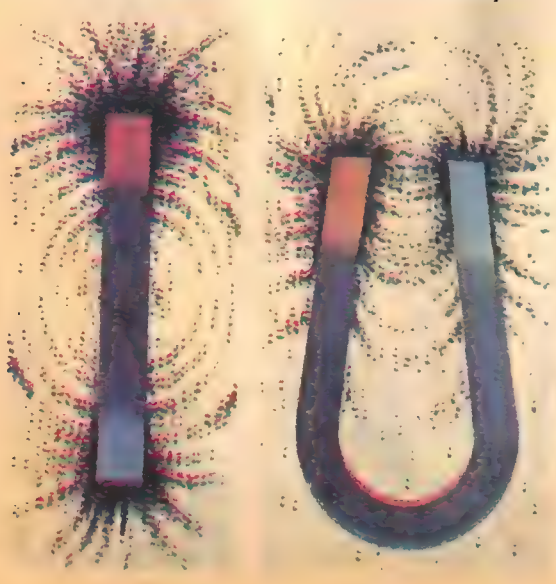
MÜREKKEP BALIĞI

Mürekkep balığı yumuşakçalar dalındandır. Mürekkep balığının çok değişik türü vardır. Vücudu uzun bir tüp biçimindedir. Arka ucunda iki tane üçgen biçiminde yüzgeci bulunur. Dokunaçları vücudunun ön bölümüne bağlıdır. Sekiz dokunacı ve iki de daha uzun uzantısı vardır. Suyun içindeki erimiş oksijeni vücudundaki huni aracılığıyla solungaçlara götürüp geri çıkararak solunum yapar. Vücudunun sifon denilen bölümüne su doldurur ve bu suyu dışarı fışkırtarak hareket eder. Mürekkep balığı geri geri yüzer. Hareketi ahtapota çok benzer. Mürekkep torbasında kahverengi ya da siyah mürekkep bulunur. Tehlike anında mürekkebi anüsünden dışarı fışkırtır. Bu özelliğinden yararlanarak düşmandan kaçar. Küçük yaratıkları yiyerek beslenen mürekkep balığı, avını kollarındaki çengeller ve vantuzlarla yakalar.

MIKNATIS

Günümüzde mıknatıs, alaşımlardan ya da çelik gibi çeşitli metallerin karışımlarından yapılmaktadır. Bir başka magnetik alaşım da alniko'dur. Alüminyum kobalt, nikel ve demir içerir. Sürekli mıknatıslar mikrofon, telefon, motor ve ölçme gereçlerinde kullanılır. Geçici mıknatıslar ve elektromıknatıslar ise magnetik alanın sık sık kapanıp açıldığı yerlerde kullanılır.

Her mıknatısın iki ucunda birer kutbu vardır. Mıknatıs serbest olarak bırakıldığında kuzey kutbu magnetik kuzeyi, güney kutbu da magnetik güneyi gösterir. İki mıknatıs birbirlerine yaklaştırılırsa benzer mıknatıs kutupları birbirini iter, değişik kutuplar ise birbirlerini çekerler. İçinden elektrik akım geçiren bir tel ile mıknatısın etkisi eşittir. Ancak oluşan magnetik alan zayıf olur. Alanın kuvvetli olması telin bir demir, çelik çubuk ya da halka çevresine sarılarak bir elektro mıknatısın oluşturulmasıyla sağlanır. Demir çubukla, tel içinden akım geçerken bir magnetik alanın oluşması mümkündür. Çelik çubuk ise sürekli mıknatısa dönüşür.



TAŞKIN AMCA

TARİHSEL YAPIT KAÇAKÇILIĞI

Merhaba can çocuklar!

Taşkın Amca'nıza okurlarımızdan mektuplar sökün etmeye başladı. Başı da Kahramanmaraş'tan Gazi Ortaokulu sınıf I—H'den 2616 No.lı Özlem Akçabay çekti.

Soruyor Akçabay, diyor ki: *"Taşkın Amca'cığım! Eski yapıt kaçakçılığı nedir? Ne gibi zararları vardır? Bunu önlemek için yurttaş olarak devlete nasıl yardımcı olabiliriz? Bu konu üzerinde kısaca bilgi verir misiniz?"*

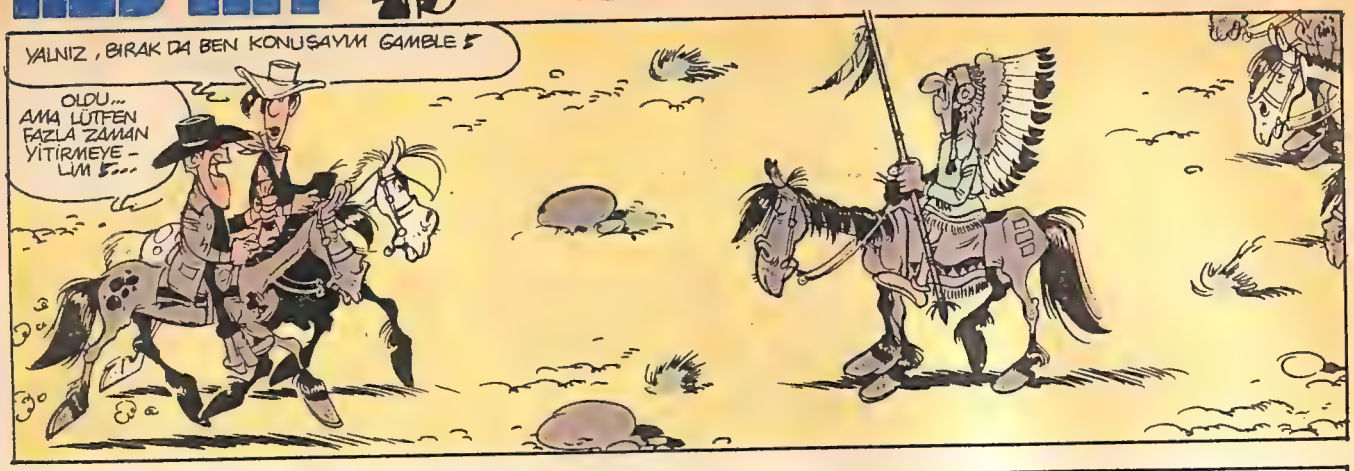
Güzel bir konuya değinmiş Özlem Akçabay. Eski yapıt kaçakçılığı, yurdumuzun tarihsel zenginliğinin yurt dışına kaçırılması demek. Yurdumuzun kucağında, tarihte doğup batmış bir çok görkemli uygarlıkların, toprak altında kalmış zengin kalıntıları vardır. Kazılar yaparak bunları çıkarmak ve gelecek kuşaklar için müzelerimizde sergilemek, bu topraklarda yaşayanların en doğal haklarıdır. Oysa, çok eskilere giden bu tarihsel yapıt kaçakçılığı yüzünden pek çok, değerbiçilmez yapıtlarımız Avrupa hatta Amerika'ya kaçırılarak satılmış, böylece ülkemizin sahip olması gereken değerli hazineler yabancı ellere geçirilmiştir. Bunda biraz da bizlerin suçumuz vardır, demek gerçeği söylemek olur. Çünkü bizler, henüz bu konuda bilinçlenmemişken, açıkgöz yabancılar, bizim uyurluğumuzdan yararlanarak, toprak kazılarında rastladıkları, eski uygarlıkların o değer biçilmez yapıtlarını, yurdumuz dışına kaçırmışlar ve Avrupa, Amerika müzelerini süslemişler. Ülkemize yaptıkları en büyük zarar, kuşkusuz, ulusal müzelerimizin, bu çok değerli buluntulardan yoksun kalışı. Bir Alman, bir İngiliz, bir Amerikan müzesine değer kazandıran bu zengin tarih kalıntıları, yurdumuzda kalsaydı, kendi müzelerimizi süsleyecek ve değerlendirecekti.

Açıkgöz yabancı kazıcılardan başka, üzüntüyle söyleyelim, şimdi de bazı yerli açıkgöz eski yapıt kaçakçıları, izin mizin almadan hırsızlama yaptıkları kazılarda ele geçirdikleri çok değerli yapıtları, yok değerine elden çıkararak yurtlarına en büyük kötülüğü ediyorlar. Sık sık gazetelerde okumuyor muyuz? Falan devre ait, filan uygarlık yapıtı, yurt dışına kaçırılırken yakalandı, diye okuyoruz.

Özlem abla, ya bu konuda devlete nasıl yardım edebiliriz, diye soruyorsun. Kızım, her şeyden önce yurttaşlarımızın bu konuda da bilinçlenmesi gerek. Kaçakçılık olayından haberi olan, hatta bir raslantı eseri olarak toprağında eline geçen tarihsel yapıtlardan devlete bilgi vermelidir. Bir simit fiyatına değilse bile, bir inek, bir merkep fiyatına elden çıkarılan bu tarihsel yapıtlar yurdumuzda kalırsa, zaten zengin olan kendi müzelerimizi daha çok zenginleştiririz.

Tüm iyi günler sizindir.

BÜYÜK ÖDÜL

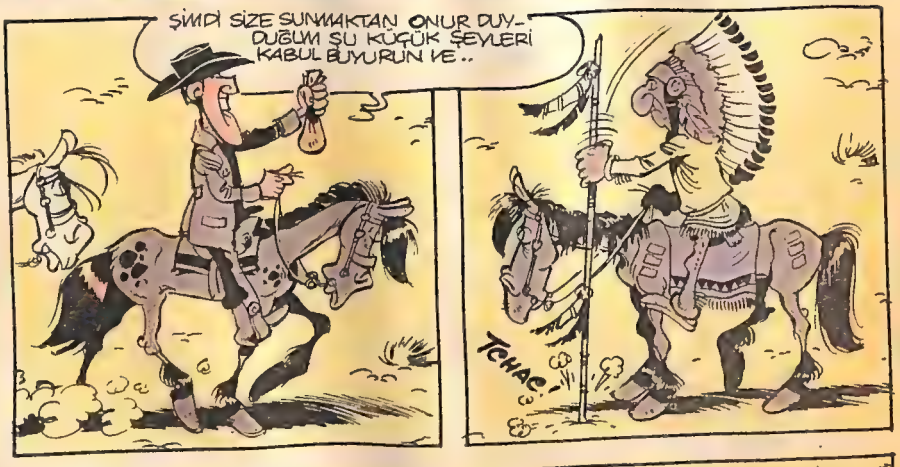

YALNIZ, BIRAK DA BEN KONUŞAYIM GAMBLE!
OLDU... AMA LÜTFEN FAZLA ZAMAN YİTİRMEYE-LİM!...

SELÂM! BEN RED KİT. BU DA JAMES GAMBLE. SOSONLARIN ŞEFİ BARIŞ İÇİN MI GELDİ?...

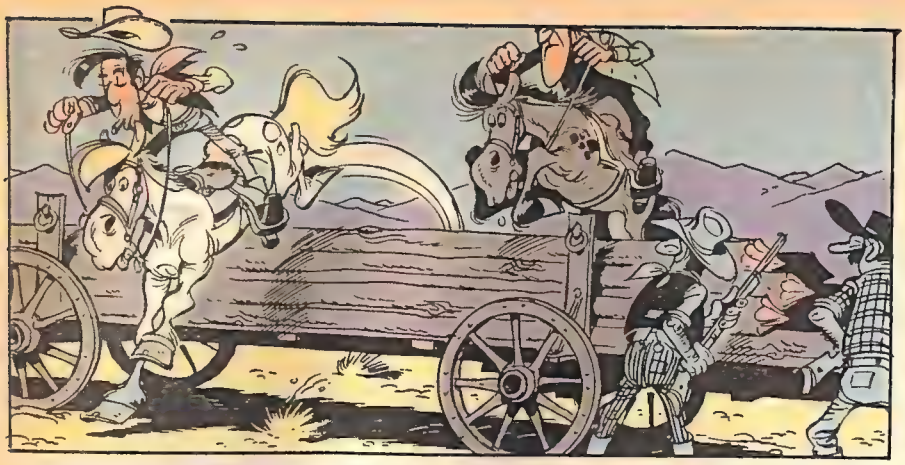
SOSONLARIN ŞEFİ WASAKİ YOK BARIŞ İÇİN GELMEK! ŞARKI SÖYLEYEN TEL ÇOK KÖTÜ ŞEY! BÜYÜK RUH ONU SEVMEMEK!

SAÇMALAMAYIN LÜTFEN! YOLUMUZU DEĞİŞTİRMEMİZ OLANAKSIZ!...
GAMBLE! KABAR MIŞIN ÇENENİ!

HADİ ŞEF HADİ! UNUTALIM BU SAÇMALIKLARI.. BU HATTIN ÇEKİLMESİ BİTTİĞİNDE SİZ DE BÜYÜK AMERİKA AİLESİNİN KOCAMAN MASASININ BİR KÖŞESİNDE YERİNİZİ ALACAKSINIZ!


ŞİMDİ SİZE SUNMAKTAN ONUR DUYDUĞUM SU KÜÇÜK ŞEYLERİ KABUL BUYURUN VE..
TCHAC-i

MIZRAĞIN GÖLGESİ KISALIP YOK OLUNCA SOLUK YÜZLER ÇEKİP GİDECEK. ÇEKİP GİTMEZLERSE BİZ SALDIRACAĞIZ!
HADİ YETERİNCE KONUŞTUNUZ. GİDELİM BURADAN! GÖLGE ZATEN PEK UZUN DEĞİL!
FAKAT!



DOSTLARIM! BURADAN GİTMEZSEK BU KIZILDERİLİLER BİZE SALDIRACAKLARMIŞ.. ONLARA NE CEVAP VERECEĞİMİZİ HERHALDE BİLİYORSUNUZ!

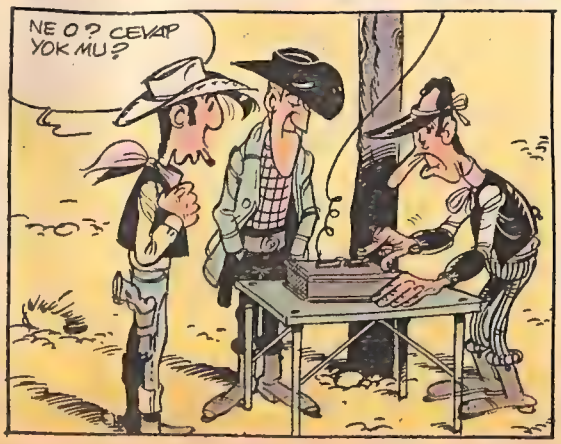
GİDİYORUZ!

NEEE! TARİHSEL GÖREVİMİZİ BIRAKIP, ULUSUMUZUN İLERLEMESİNE BÜYÜK KATKISI OLACAK BU ATILIMIN YARIM KALMASINA MI YOL AÇACAĞIZ?
EVET!

SALT LAKE CİTY'YE İLK VARAN BİZ OLURSAK 100.000 DOLAR ÖDÜL ALACAĞIMIZI UNUTTUNUZ GALİBA?

KALIYORUZ!
BU SURATSIZ KIZILDERİLİLERDEN KORKACAK DEĞİLİZ YA!
YAŞASIN İLERLEME!
YAŞASIN TELGRAF!...

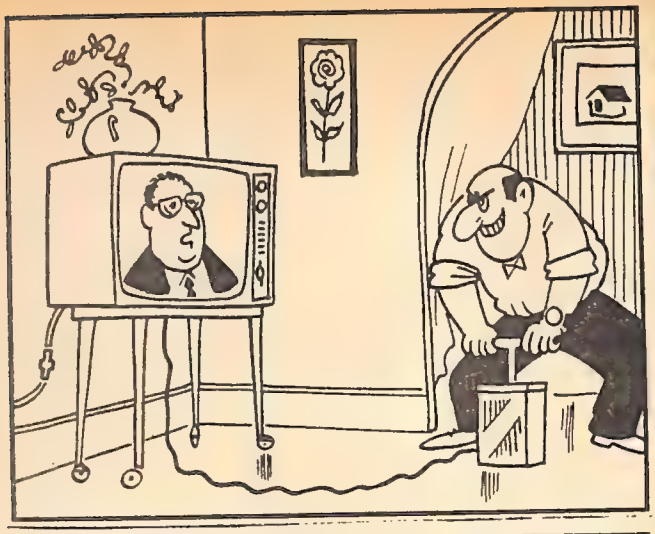
BİLİYOR MUSUNUZ BENİ BAZEN ÇOK ŞAŞIRTIYORSUNUZ!
BEKLERKEN YARDIM İSTEMEK İÇİN TELGRAFTAN YARARLANABİLİRİZ... YARDIMA EPEY GEREK DUYACAĞIZ!

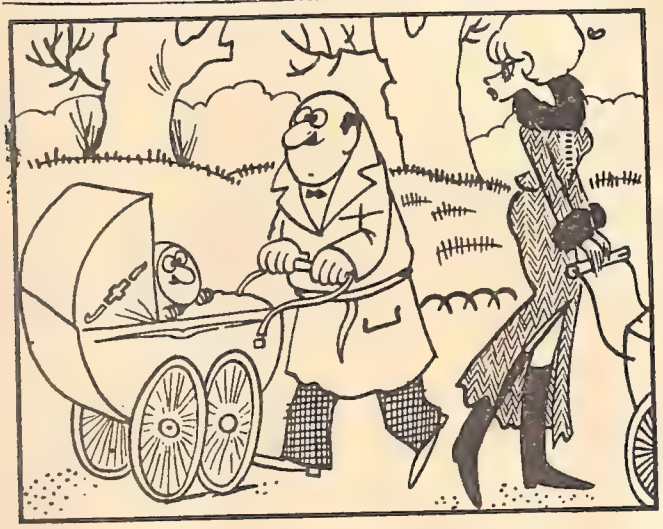

NE O? CEVAP YOK MU?

HAYIR! SANIRIM TEL KOPMUŞ!...

SPARKS, BENİMLE GEL! TELİ ONARMAYA GİDİYORUZ... ALETLERİNİ VE TÜFEĞİNİ DE AL!...
BAKIN AZ ÖTEDEKİ DİREĞE BAKIN!...
BU KOPMAMIŞ BİRİ PENSLE KESMİŞ!
ONARIR ONARMAZ, CARSON CİTY'Yİ ARAYAYIM MI?
HAYIR YETERİNCE ZAMAN YİTİRDİK... ZATEN YARDIM ÇATIŞMA BAŞLAMADAN YETİŞEMEZ!
OYSA BEN ÇATIŞMADAN KAÇINMAK İSTİYORUM... BAŞKA BİR FİKRİM VAR!...
U-LU-LU-LULULU! U-LU-LU!
KIZILDERİLİLER!...
ATEŞ AÇALIM MI?
WESTERN UNION
HAYIR! YOLU AÇIN BIRAKIN GEÇSİNLER!

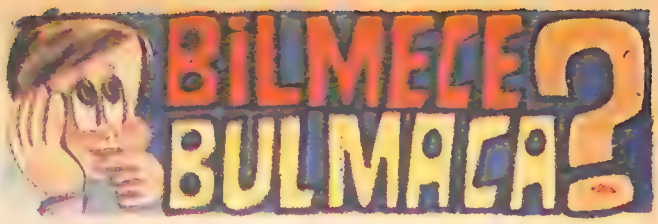
DEVAM EDECEK

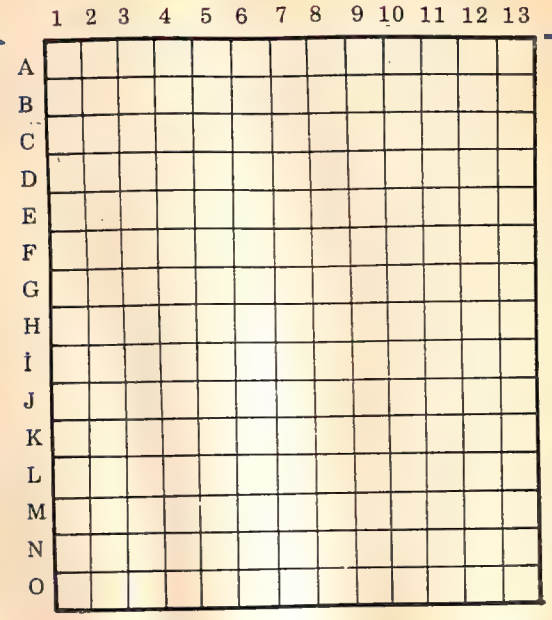




7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?



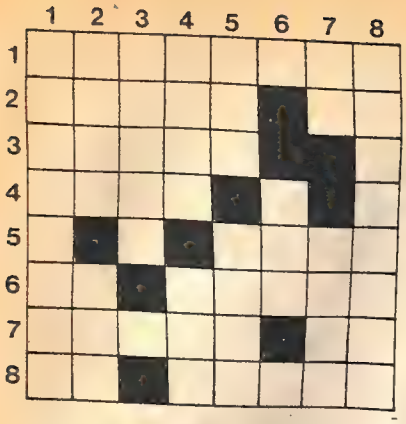


Renkli bir japon süs balığı resmi çizmek ister miydiniz? Belirtilen kareleri belirtilen renklerle boyayın...

MAVİ: B/5,6,7 — C/6 — E/2 — F/3,10 — G/3 — H/3 — J/2 — K/2 — L/6,7 — M/6 — N/5... KIRMIZI: C/7,8 — D/6,7,8,9 — G/12 — J/5,6,7,8... YEŞİL: E/5,6,7,8,9,10 — F/5,6,7,8,9,11 — İ/5,6,7 — K/6,7,8... PORTAKAL: G/7,8,9,10,11 H/5,6,7,8... KAHVERENGİ: G/4,5,6 — H/4 SARI: H/9,10,11 — T—8,9,10...

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



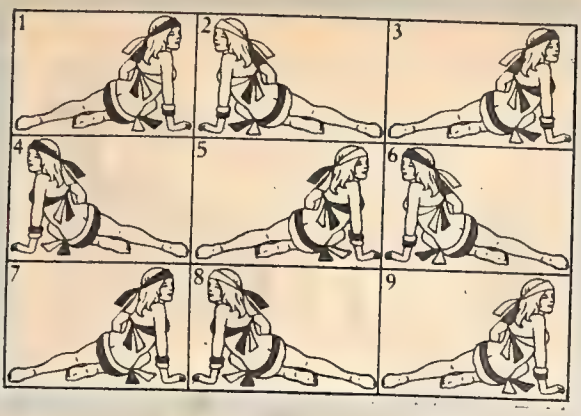
SOLDAN SAĞA : 1) Boğazımızın iki yanında, badem iriliği ve şeklinde bir organımız. 2) Ön tarafın uzakçası anlamında bir kelime — Bir nota. 3) Bir mikroskop camı. 4) Bir hayvan. 5) İçinde para gibi şeyler saklanan çelik dolap ya da ufak sandık. 6) Bir nota — Mal değiştirmek. 7) Yıkıntı, kalıntı — Dünyamızın uydusu. 8) Bir nota — Deriden yapılmış içine çeşitli şeyler konulabilen bir eşya.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Bilimle ilgili. 2) Düz ve açık arazi — (tersi) Birdenbire 3) Belirli bir kişinin bir soruyu yanıtlamak için söyledikleri 4) Ulaşılmak istenen son— Kralların başlarına giydikleri değerli taşlarla süslü başlık. 5) Bir uzunluk ölçüsü birimi — İlçe 6) Anıt olarak yapılan ya da bayramlarda caddelere kurulan kemer.7) Vilayet — Bir günün yirmi dörtte biri 8) Karadeniz'in kuzeydoğusunda Sovyetler Birliği'nde bir bölge.

10 KİŞİ : Sol üst köşedeki noktadan başlayarak diğer bütün noktaları öyle düz çizgilerle birleştirelim ki, elde edeceğimiz şeklin içinde on kişi olsun.

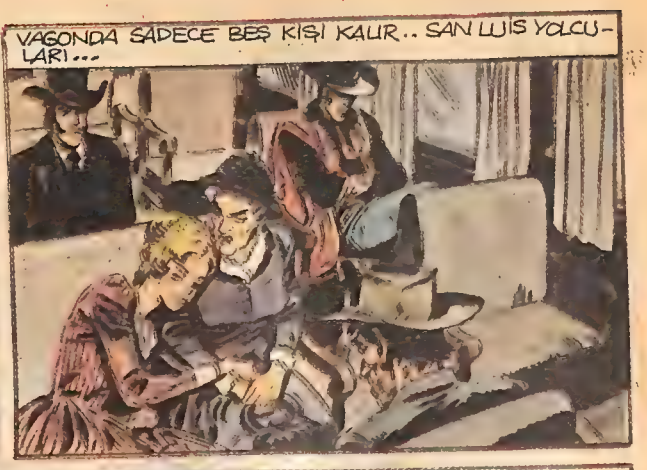
İKİZLER

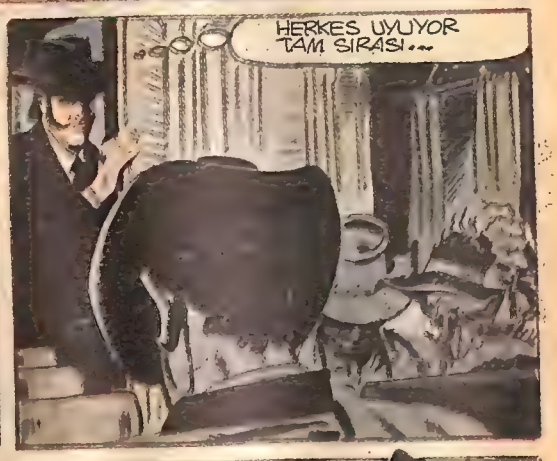
Yandaki resimde üç tane ikiz var. Acaba onları ve eşlerini bulabilir miyiz?



15 YANLIŞ : Yukarıda resimdeki gölgelerde 15 yanlış var. Gölgelerdeki bu yanlışları bulabilir misiniz?

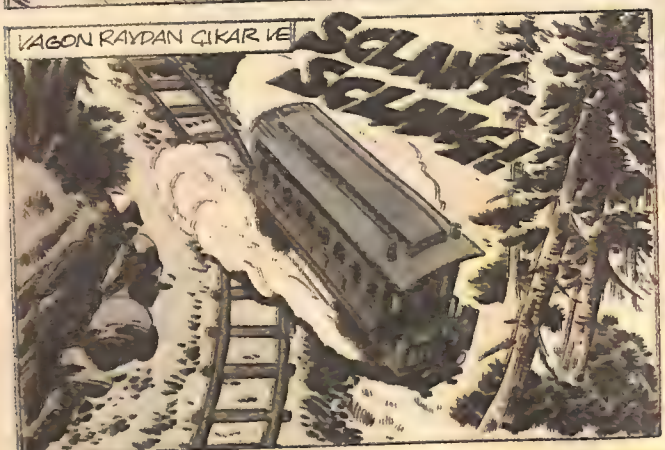
TEHLİKELİ YOLCULUK

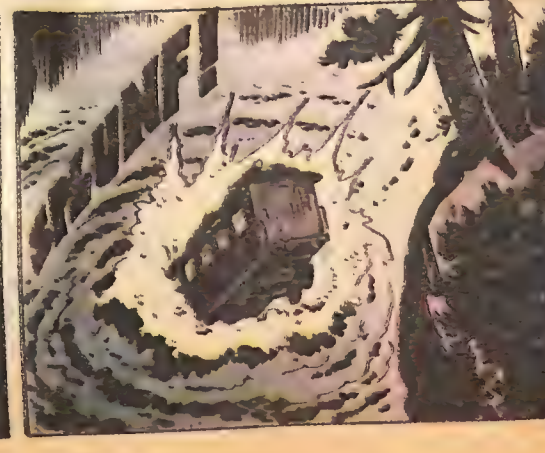




VAGONUN İÇİNDEKİ YOLCULAR HİÇ BİR ŞEYDEN HABERSİZ UYUMAKTADIR
NE OLUYOR.. GERİ GERİ GİDİYORUZ!
!!
KALKIN KALKIN!
UYKUNUZU BÖLDÜĞÜME ÜZÜLDÜM AMA VAGONDAN ATLAMAMIZ GEREK!...
?!
BU BİR İNTİHAR!
TAM TERSİ.. TRENDE KALMANIZ İNTİHAR OLUR!

NEZAKETLE HER ŞEY ELDE EDİLİR!
OOH!


VAGON RAYDAN ÇIKAR VE
SCLANG-SCLANG!


SPLUNF!

DEVAM EDECEK

MIS TIK

– Aaa ! Necati bize yetişti . . .

Mektup Arkadaşı

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- GÜRKAN GÜCER : Yaşım 10. Boş zamanlarımda öykü, şiir yazar, kitap okurum. Karikatür yarışmalarında derece aldım. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Matbaacı Osman Sok. Hasekioğlu Ap. No: 1 D. 3 Osmanbey – İSTANBUL
- OYA ELHAN: Yaşım 10. Pul biriktiririm Kitap okumayı, spor yapmayı çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Yahya Kemal Cad. Örnek Ap. 34/4 Yenimahalle – ANKARA
- YAVUZ YENİÇERİOĞLU : Yaşım 10. Boş zamanlarımda resim yaparım. Spor yapmayı çok seviyorum. Yazışacağım.
  Adres : D.S.İ. Loj. 20. Bölge Müd. 201. Şube Baş Mühendisliği (Hikmet Yeniçerioğlu) Eliyle Kahraman–MARAŞ
- HALİT YASİNOĞLU : Yaşım 15. Bütün spor dallarını severim. Pul biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres : Emniyet Sok. 22/4 Aydınlıkevler ANKARA
- HİLAL HÜGÜL : Yaşım 13. Pul ve kart biriktiririm. Yüzmeyi ve pinpon oynamayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Karanfiloğlu Cad. No: 44 EDİRNE

CEVAPLAR

● 7 BENZER : (1) Televizyonun üstündeki vazonun kulpu ile çocuk arabasının güneşliğindeki alt işleme (2) Vazonun üstündeki küçük yaprak ile kadının başının yanındaki sinek. (3) Televizyonun kenarındaki çizgiler ile kadının mantosunun göğsündeki çizgiler. (4) Spikerin boyunbağı ile arabayı süren adamın boyunbağı. (5) Televizyonun arka kordonunun ortası ile arabanın güneşliğindeki işleme. (6) Televizyonun ön sağ ayağındaki tekerlek ile arabanın ön tekerleğinin ortası. (7) Adamın kol saati ile arabanın arka tekerleğinin ortası.

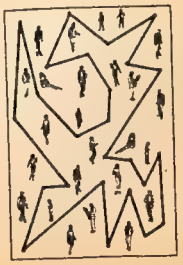
● 8 FARK : (1) Papağanın kuyruğu. (2) Papağanın saçı. (3) Adamın sandalyesinin arkalığı. (4) Adamın sol kolu. (5) Sol alt köşedeki döşeme taşının kenarı. (6) Döşeme taşının sandalyenin altındaki uzantısı. (7) Adamın sigarası. (8) Adamın kasketi.

● KARE BULMACA : Soldan sağa: 1) Bademcik. 2) İleri — La. 3) Lamel. 4) İnek. 5) Kasa. 6) Si — Takas 7) Enkaz — Ay. 8) La — Çanta
Yukarıdan aşağıya : 1) Bilimsel. 2) Alan — İna 3) Demeç. 4) Erek — Taç. 5) Mil — Kaza. 6) Tak. 7) İl — Saat. 8) Kafkasya

● İKİZLER : 1—6; 5—8; 7—4.

● 15 YANLIŞ : (1) Ortadaki palyaçonun beresi. (2) Giysisinin yakasının sol tarafı. (3) Pantalonunun sol paçası kısa. (4) Sol ayağı düz duruyor. (5) Soldaki palyaço kel. (6) Soldaki palyaçonun yakası geniş. (7) Gömleğinin beli bol. (8) Müzik aletinin çizimi yanlış. (9) Ucundaki vidalar eksik. (10) Sapı daha uzun (11) Palyaçonun üzerinde zıpladığı örtü yuvarlak. (12) Kadının saçı. (13) Kadının sağ omuzu. (14) Eteğindeki kabarıklık eksik. (15) Sol ayağının yeri yanlış.

● ON KİŞİ:



OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

BEBEĞİM

Uzun boylu bebeğim
Melekler kadar güzel
Mavi güzel gözleri
Sarı ipek saçları
İpecik, yumuşacık
Pembe gür yanakların
Temiz iyi kalbiyle
Herkes beğendi onu

İREM TATAR

KEKEME

Osman büyük bir heyecanla içeri girdi. Anneciğim, "Bizim sınıfta bir çocuğun büyük, büyük, büyükbabası varmış" dedi. Annesi de "O çocuk yalancının biriymiş" diye cevapladı. Osman da konuşmasını sürdürdü:

"Yok canım o yalnızca kekeme, anneciğim" dedi.

ALİ GÜNGÜT

YENİ YIL

Yeni yıl, yeni yıl
Hoş geldin aramıza
Dostluk barış yılı olman
umuduyla
Bütün dünya, evren, insanlar
Doğa, tarih bir yaş daha
geride kaldılar
77 bitti, yeni yılla beraber
Güle güle sana 77
Acı, tatlı tüm anılarla
Güle güle 77, güle güle
Arkadaşınla buluşmak
umuduyla
Tüm insanlarla beraber
Küçük büyük herkes
Ötüşen kuşlar seni
uğurluyor tatlı nağmelerle
Sana güle güle diyerek
Selam veriyor yeni yıla
Hoş geldin yeni yıl, 78
diyerek

AYHAN ÜNVERDİ

YURDUM

Kalbimdeki her söz
Yurda bakar bu göz
Ana yurt dilimde
Sevgisi kalbimde

Dağların yaylaların
Güzel mi güzel
Her yer günlük güneşlik
Sende kardeşlik, birlik.

SEMİH ALŞAR

CANIM
ÖĞRETMENİM

İki kere ikiyi
Türlü türlü bilgiyi
Sen öğrettin bana
Bu kadar bilgiyi
Canım öğretmenim

Canım öğretmenim
Kanım öğretmenim
Sen başka bir güzelsin
Sen başka bir anasın
Tanrı seni bize bağışlasın

YASEMİN ÇELİK

GÜZEL ÇİÇEKLER

Bahçemizin süsüdür,
Evimizin neşesidir.
Güzel çiçekler.

Onlara doyum olmaz,
Koparılmadan durulmaz
Güzel çiçekler.

Yaz gelince açarlar
Kış gelince solarlar.
Güzel çiçekler

SEBAHAT YENİÇERİOĞLU

ANNECİĞİM

Küçükken başucumda
Bana bakardın ana
O tatlıcık sütünden
Bana verirdin ana.

Hasta olunca ben
Okşar severdin beni
Senin gibi iyisi
Hiç bulunmaz ana

Öksürdüm doktor çağırdın
Üşüdüm yatağa soktun
Karnım acıktı diye
Bana yemek verdin ana

Sensiz dünya olur mu
O yumuşacık yanağına
Uzanıp öptüğümde
Hep gülümsersin ana

ZEYNEP ÖZEDEY

Çağlayan Uğur

ARJANTİN

Başkent Buenos – Aires'ten bir görünüm

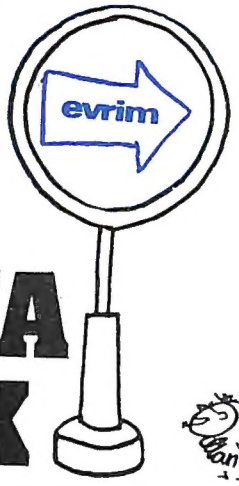
Arjantin'li bir çocuk

Hayvancılık ülkenin en önemli gelir kaynaklarındandır.

- Devlet adı : La République Argentina (Arjantin Cumhuriyeti).
- Nüfus : 25,050,000 (1974).
- Alan : 2,776,889 kilometre kare.
- Dil : İspanyolca.
- Din : Romen Katolik.
- Başkent : Buenos Aires.
- Büyük kentler : Rosario, Cordoba, La Plata, Mendoza, San Miguel de Tucuman, Mar del Plata, Santa Fé, San Juan
- En yüksek dağ : Cerro Aconcagua (6960 metre).
- Önemli akarsular : Parana, Negro, Salado.
- İklim : Kuzeydeki "Chaco" bölgesinde yarı tropikal, "Pampa" bölgesinde ılıman, güneydeki "Patagonya" bölgesinde soğuk ve rüzgârlı.
- Ürünler : Darı, buğday, şekerkamışı.
- Para birimi : Peso,
- Telefon sayısı : 2,065,273 (1973).
- Radyo sayısı : 6,100,000 (1974).
- TV sayısı : 3,950,000 (1973).
- Karayollarının uzunluğu : 283,775 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 39,827 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 64, kadınlarda 70.2 yıl.

oynayarak,
eğlenerek,
öğrenerek,

ORTAOKUL VE KOLEJ SINAVLARINA HAZIRLIK



- Sınav sizin için artık tatlı bir heyecan olacak.
- Aritmetiği sevecek, diğer derslerde de daha başarılı olacaksınız.
- Öğrendiklerinizi ve okuduklarınızı kolayca akılda tutabileceksiniz.
- Sizi gerek okulda, gerek hayatta başarıya ulaştıracak mantık, yaratıcılık ve bellek gücünüzü pekiştireceksiniz.
- Derslerinizi daha kısa zamanda tamamlayabileceksiniz.
- Dış ülkelerdeki yaşıtlarınızın da yararlandığı bu program hakkında daha geniş bilgi edinmek istiyorsanız, bu kuponu doldurup bize gönderiniz.

● KUPON

İSIM .....

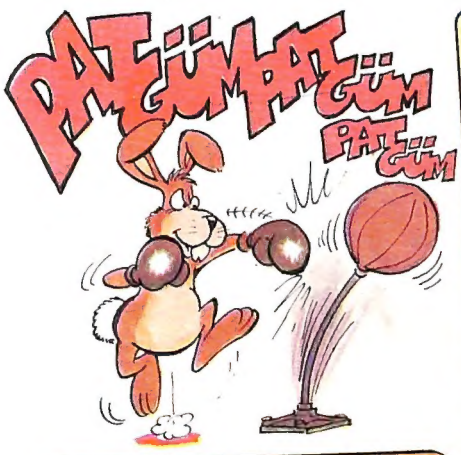
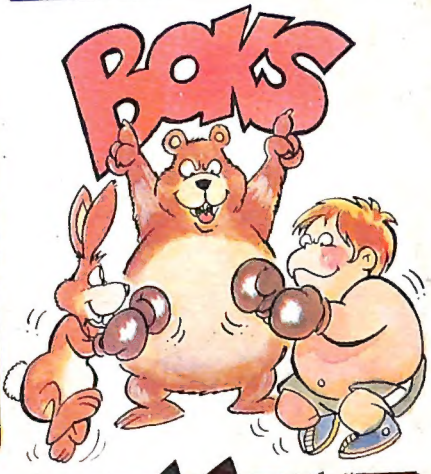
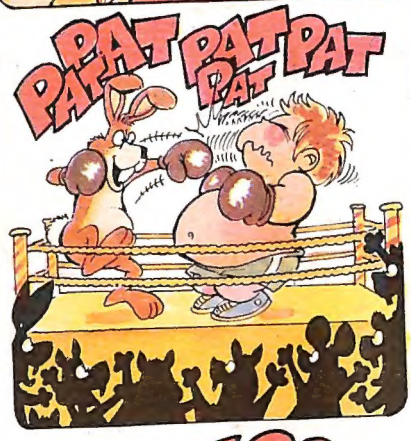
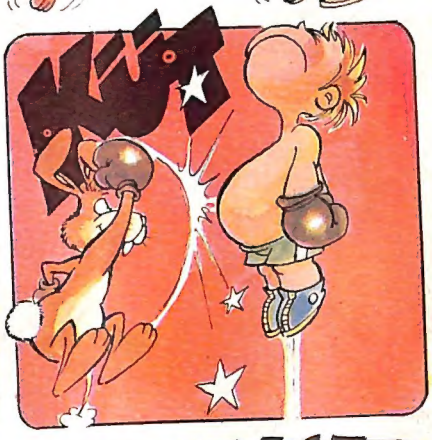
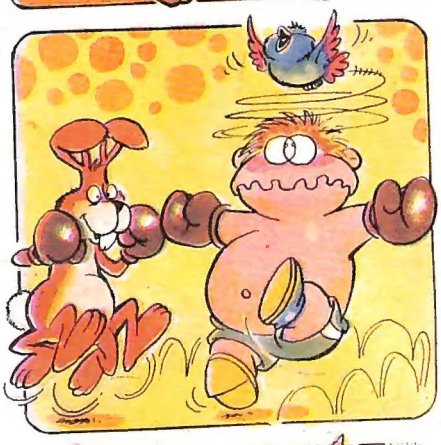
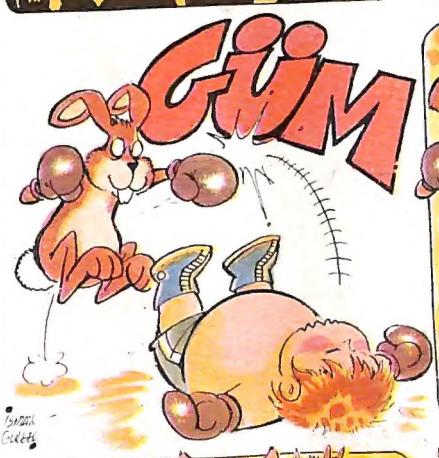
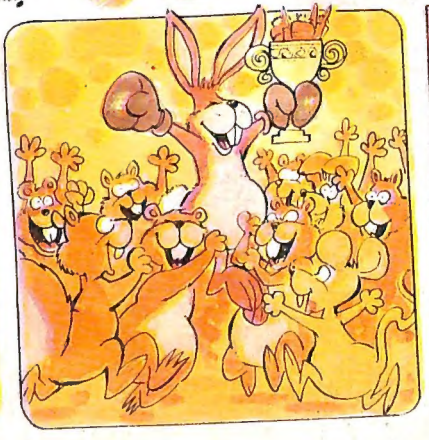
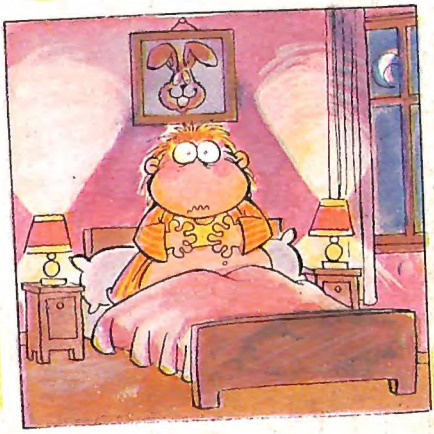
ADRES .....

.....

TEL. NO. .....

MESLEK .....

evrim
bilimsel eğitim araçları anonim şirketi
Dümen Sok. Dümen Ap. 3/8
Gümüssuyu - İSTANBUL
Tel. 49 09 91

ormangiller

İsmail Gülgeç